

OKTOBER · 2010

TAEKWONDO

MEDLEMSBLAD FOR DANSK TAEKWONDOFORBUND



I dette nummer · VM 2009 - det bedste hidtil · Bronze til Fikret Filicki
VM - en organisatorisk succes · VM - de frivilliges sejr · Dansk taekwondo forbund vokser
Familien sveder sammen · Børn lokker forældre til kamptræning
KyTu Dang vinder 8. EM titel · Koreansk kampsports historie

lederen



af Murad Ahmed, 5. dan, Team Odense · Redaktør



Vi starter med en undskyldning

Kære Taekwondovenner, så er vi her endelig med et nyt blad. Vi er kede af, at det har taget så lang tid at få bladet lagt ud på taekwondo.dk, og fra forbundets side vil jeg gerne starte med en undskyldning.

Bladet var sådan set allerede skrevet færdig i februar i år, men på grund af omstruktureringer i forbundets informationsstrategi havnede bladet i en sprække, hvor det har ligget indtil nu. Og hvad betyder det så: Samtidig med, at bladet ikke længere udkommer i papirform har man fra forbundets side haft stor fokus på at lancere www.taekwondo.dk som informationsportal som alle har kunnet benytte sig af. Dels har DTaF opprioriteret informationsniveauet og dels har klubberne selv haft mulighed for at lægge nyheder ude fra taekwondolandet direkte op på hjemmesiden. Midt i alt det her, har der været usikkerhed omkring, hvor der er plads til vores gamle blad TAEKWONDO.

GAMMELT NYT

Det har taget noget tid at finde ud af, hvad vi skal med bladet i takt med, at meget af det aktuelle stof kommer ud til medlemmerne via hjemmesiden og infoser vice som man gratis kan abonnere på via taekwondo.dk. Det er godt for jer derude, at I kan blive opdateret hurtigt på taekwondonyheder, men det betyder også, at meget af det stof, der skal fylde bladet ud, ikke længere er aktuelt når bladet skal laves. Det er stadigvæk ikke helt afklaret hvad der skal ske, men nu vil vi ikke vente længere, og giver jer hermed det næste blad.

EN LILLE BØN

Bladet er som sagt skrevet færdigt for længe siden, og jeg beder jer derfor om, at I læser bladet med nogle "februar 2010 briller" for, at I ikke tænker, at vi med vilje bringer "gamle" nyheder. Trods alt har en del af jer sendt artikler og stof ind til bladet, og det fortjener at blive læst. Og selvom det ikke længere er aktuelt syntes jeg alligevel i blandt andet skal læse artiklen fra VM og glæde jer over, at vi i Danmark afholdt det bedste VM nogensinde!

Bær over med os denne gang og tag imod forbundets undskyldning.

God læselyst – og bedste hilsener

På vegne af redaktionen

Murad Ahmed

Redaktør

Farmhouse Design er et lille grafisk bureau, der hjælper dig og din virksomhed med det visuelle udtryk. Jeg arbejder med grafisk design, layout, tryksager samt webdesign.

KREATIV GRAFISK KOMMUNIKATION.

Er du interesseret i at høre mere om Farmhouse Design og de muligheder jeg tilbyder, er du mere end velkommen til at kontakte mig på tlf. 2870 2780 eller send en mail på ck@farmhousedesign.dk

Alle typer opgaver løses; hjemmesider, logo, annoncer, brevpapir, visitkort, kuverter, brochurer, foldere, plakater, løsblade, messe- og udstillingsmateriale, bannere, skilte, designmanualer, kataloger og meget meget mere...

farmhouse design



v/ Carina Krusaa · Thorslundsvej 4 · Sh. Lyndelse · 5672 Broby
Kontor: Dronningegården · Dronningensgade 23 · 5000 Odense c · Tlf. 2870 2780
Mail: ck@farmhousedesign.dk · www.farmhousedesign.dk



Indhold

VM 2009 - det bedste hidtil	6
Bronce til Fikret Filicki	11
VM - en organisatorisk succes	14
VM - de frivilliges sejr	16
Koreansk kampsports historie	18
Dansk taekwondo forbund vokser	38
Børn lokker forældre til kamptræning	40
Familien sveder sammen	42
Uofficiel EM sølvmedalje i opvisning til DTDT	44
KyFu Dang vinder 8. EM titel	45
VM Poomsae Cairo 2009	48
VM - sølv til KyFu Dang for 3.gang	49

Medlem af:
 Danmarks Idrætsforbund
 Europæisk taekwondo Union
 World Taekwondo Federation

Redaktør:
 Murad Ahmed
 Langelinie 98
 5230 Odense M
 Tlf. 28 23 72 12
 muradahmed@hotmail.com

DTaF's sekretariat
 Haulundvej 9, Postboks 9
 6870 Ølgod
 Tlf. 75 24 62 50
 Fax 75 24 62 51
 sekretariatet@taekwondo.dk
 Telefontider: tirs. og tors. 15-18

Redaktøren påtager sig intet ansvar for manuskripter, fotos og tegninger der indsendes uopfordret. meninger trykt i artikler o.lign. er forfatterens egne og kan ikke tages til indtægt for forbundets eller bladets holdninger. Indlæg hvor forfatteren ønsker at være anonym accepteres ikke. Redaktøren har ret til at forkorte eller udelade stof pga. pladmangel. Indlæg til bladet bedes indsendt pr. mail, diskette, cd-rom med navn og telefonnummer og må max fylde 2 A4 sider. Ved fotos bedes fotografens navn oplyst.

Design og layout:
 Carina Krusaa, tlf. 28 70 27 80

Titel: Taekwondo: Medlemsblad for Dansk Taekwondo Forbund (online version)
 ISSN: 1904-1217

KOLLEFON

There are uniforms and there are

BUDO-NORD uniforms

Budo-Nord Tube taske

Den nye Budo-Nord taske har et stort rum med dobbelte lynlåse og en indvendig lomme. På ydersiden er der en mesh-lomme og en lynlål-lomme på den lange side. Har endvidere en ekstra hank på den korte side. Leveres med skulderrem. Længde 55 cm - diameter 26 cm. Sælges med Taekwondo brodering.

Tilbud kr. 175,-
 normalpris kr. 205,-



Budo-Nord Competition 3 - Zephyr

- en unik dragt, der holder formen, er funktionel og så absolut en ener inden for dobok-udviklingen. Godkendt til konkurrencebrug af Dansk Taekwondo Forbund og ETU.

Fås med hvid og sort krave i str. 150-210 cm. Bruges allerede af det danske teknik- og kamplandshold.

Tilbud kr. 995,-
 normalpris kr. 1.185,-

BUDO-NORD Competition 3
 it' as close you can get to being naked on the mat.

Budo-Nord Standard de Luxe

Forbedret version - stadig til en god pris.

Materialet er bomuld og polyester med ribstruktur, hvilket gør dragten rar at træne i. Der er ventilationshuller i bukserne samt i overdelen. Nyt mærke og nye broderinger gør dragten iøjenfaldende. Bukserne har elastik og løbegang i taljen. Leveres med trykt Taekwondo på ryggen og hvidt bælte. Godkendt af ETU og Dansk Taekwondo Forbund til konkurrencebrug.

Fås med hvid krave

str. 110	235,- kr.
str. 120	240,- kr.
str. 130	245,- kr.
str. 140	255,- kr.
str. 150	265,- kr.
str. 160	285,- kr.
str. 170	305,- kr.
str. 180	325,- kr.
str. 190	345,- kr.
str. 200	350,- kr.
str. 210	360,- kr.



Budo-Nord Competition

Som vi kender den med Coolfight koncept og øget luftcirkulationen i ryggen. Denne alsidige dragt kan både bruges af eliteudøvere samt andre, som stiller høje krav til deres sport. Dragten har en god pasform og holdbarhed. Competition er stadig en favorit dragt for mange på grund af den lækre fornemmelse man har med dragten på. Leveres med broderet rygmotiv. Dragten er godkendt af Dansk Taekwondo Forbund og ETU til konkurrencebrug.

Fås med hvid og sort krave i str. 150-210 cm

kr. 750,-
 normalpris kr. 930,-



budoxperten.dk

Trekronergade 92 • 2500 Valby

Butik: 70 273 275 • Mobil 2145 8756

info@budoxperten.dk • www.budoxperten.dk



Verdensmesterskaberne i Danmark 2009 - det bedste hidtil!

Kulmination. Det er nok det ord, der bedst beskriver VM i Ballerup Arena. I mere end to år har vi ventet på, at Danmark skulle blive midtpunkt for al taekwondo i verden - i en hel uge.

Af Murad Ahmed og Brian Martin Rasmussen

Kæmpere fra hele verden, danske frivillige og en dygtig organisationskomité var med til at gøre VM til det som WTF betegner som det bedste hidtil. Bedst organiseret, og bedst gennemført.

VM for de danske kæmpere blev overordnet ikke den sportslige succes som man havde håbet på. Men alligevel var der lyspunkter. Nedenfor kan du læse om de danske kæmperes sejre og nederlag som de udspandt sig i dagene fra den 14. til den 18. oktober

Kampdag 14. oktober

Kæmpere: Zakaria Asidah + 87 kilo, Christina Børglum - 67 kilo, og Anders Karlsen - 80 kilo.

ZAKARIA ASIDAH

- COMEBACK TIL VM SØLVVINDEREN!

Første dansker i aktion er sværvægteren Zakaria Asidah fra Rødovre taekwondoklub. Den tidligere VM sølvvinder gjorde comeback efter en længere pause.

Første kamp er mod Martin Sio fra Argentina. De kæmper en meget ligebyrdig kamp, og først da der mangler få sekunder af anden omgang lykkedes det Zakaria Asidah at få sat et pointgivende spark ind. Med et enkelt point var intet dog afgjort, og tredje omgang blev dermed helt afgørende. Her var Zaki stærkest, og til hjemmepublikummets jubel fik han sat en 3-points-



scoring ind, og førte dermed med 4-0 indtil han i aller-sidste sekund fik en strafpoint af dommerne, der kunne pynte lidt på argentinerens nederlag: kampen endte 4-1 og Zakaria er klar til anden kamp mod cubaneren Robelis Despaigne Sauquet.

Det blev en tæt kamp, hvor begge kæmpere fik scoret et point og alt var åbent, indtil den noget større cubaner fik et lidt heldigt point i slutningen af anden omgang. Så var det op ad bakke for danskeren - cubaneren prøvede at trække tiden, for han behøvede jo ikke flere point, men Zaki kæmpede videre. Det lykkedes desværre ikke at få flere point, så med nederlaget var Zakaria Asidah færdig ved mesterskaberne.

CHRISTINA BØRGLUM – SÅ TÆT PÅ!

Christina Børglum fra Solrød taekwondoklub sad over 1. runde ved VM-turneringen i Ballerup. Dermed blev 2. runde hendes første kamp ved VM. Her møder hun canadieren Sylvia Barker, der tidligere på dagen har besejret en kæmper fra Angola. Desværre for den danske pige, havde det dog ikke trættet hende, og efter at have kigget hinanden an den første halvdel af kampen, begyndte pigerne at gå til hinanden, og canadieren begyndte at score point. I slutningen af 3. omgang havde canadieren efterhånden fået tilkæmpet sig 4 point, mens danskeren endnu havde sit første point til gode! Men så fik Christina sat et flot spark mod Sylvia Barkers hoved, og pludselig stod der 3-4 og det hele så - med danske øjne - lidt lysere ud. Der manglede dog kun nogle få sekunder af kampen, men det lykkedes desværre ikke at få udlignet.

ANDERS KARLSEN – EN GOD START!

Anders Karlsen fra Rødovre taekwondoklub mødte i første kamp marokkaneren Benaddou Ahmed, og han fik en god start. I både første og anden omgang havde han succes med et spark til hovedet og han førte således 6-0 da 3. omgang begyndte. Marokkaneren var derfor klar over, at han måtte sætte en slutspurt ind, hvis han skulle have nogen chance for at vinde kampen. Det lykkedes ham dog kun at få 2 point, inden Anders Karlsen fik endnu et spark til hovedet og dermed yderligere 3 point. Den danske welter vægter er med en sikker 9-2-sejr klar til anden runde senere på dagen, hvor mexikaneren Jose Ramirez venter, der i sin første kamp besejrede Kikima Fanfan fra Demokratisk Republik Congo med cifrene 11-2.

Anders lagde stærkt ud og gik efter et hurtigt point, men det betød også, at han lukkede lidt op, og det tillod mexikaneren at komme ind og score et point. Kampen var dog stadig meget åben - det var to kæmpere, der begge ville vinde, og som kæmpede for det! Først i 3. omgang lykkedes det igen en af kæmperne at få tilkæmpet sig et point - denne gang var det Anders, der udlignede, og da den danske landtræner, Jesper Roesen, protesterede over det enlige point, indså dommerne at det faktisk var et 2-points-spark, Anders havde sat ind. Dermed var danskeren foran, og hjemmepublikum jubler. Mexikaneren kæmper dog videre, og inden 3. omgang var forbi, får han udlignet og dernæst bragt sig foran 3-2.

Kampdag 15. oktober

Kæmper: Philip Reyes – 58 kg og Sandra Christensen – 49 kilo.

PHILIP REYES – ÆRGERLIG EXIT!

Ved sidste i VM i Beijing i 2007 nåede Philip Reyes, fra Rødovre taekwondoklub, frem til kvartfinalen. Forventninger var derfor store til den rutinerede landsholdskæmper.

Philip vinder 1. kamp uden besvær, hvor han møder en kæmper fra Surinam, som han nemt besejrer med cifrene 8-0 i dansk favør.

I anden kamp møder Philip italieneren Gabriele Crisafulli. Det bliver en hård kamp som danskeren vinder med et enkelt point, scoret efter ca. et minuts kamp i første omgang. Siden var begge kæmpere meget tæt på flere scoringer, men det var kun lige ved og næsten for dem begge. Et larmende hjemmepublikum var med til at heppe Philip frem til sejr.

Troen på dansk metal nærmer sig. På nuværende tidspunkt er Philip kun to kampe fra en semifinalplads. I ottendedels finalen møder Stipe Jarloni fra Kroatien. Det bliver til et bittert nederlag. Efter en tæt kamp, der bølgede frem og tilbage med stor intensitet, blev det hele blev afgjort i Sudden Death efter 6-6 i de ordinære 3 x 2 minutters kamp. Den kroatiske modstander havde held med at sætte det første point ind, selvom danskeren havde domineret kampen og specielt sudden death-runden. Kampen endte 7-6.

“Jeg er utrolig skuffet og ked af det, for jeg følte, at dette var min chance for at nå finalen. Jeg følte, at jeg var den bedste i dag, så jeg er utrolig skuffet over at tabe kampen,” sagde Philip Reyes efter kampen.

Også landstræner Jesper Roesen var skuffet på sin kæmpers vegne efter den intense kamp: “Philip kommer godt igen efter Kroatiens 3-point-scoring. Han finder ind i sin rytme, men han mangler lidt variation og bevægelse i kontrafaserne, og det er det, der gør udslaget i denne kamp. I omkampen var han tændt og helt klar - man kunne også se, at det var ham, der gik mest til den, så det er rigtigt ærgerligt, at det ender sådan,” fortæller den danske landstræner.

SANDRA CHRISTENSEN - HÅRD DEBUT!

Det blev kun til en enkelt kamp til den 19-årige VM debutant fra Nørrebro taekwondoklub. Ærgerligt nok havde modstanderen heldet med sig i 3. omgang.

Sandra Christensen mødte i sin indledende kamp i -49 kg.-klassen venezuelaneren Johana Fernandez. Det var første gang de to kæmpere mødte hinanden. Kampen var meget lige, og efter de første to omgange var der endnu ikke scoret nogle points. Halvejs gennem 3. omgang var den sydamerikanske pige dog heldig og får ramt Sandra med et 3-points-spark, og så var det op ad bakke for danskeren. Johana Fernandez fik scoret endnu et point, inden hun fik sin anden advarsel og dermed gav et point til Sandra Christensen. Det var desværre ikke nok til dansk sejr, og Sandra er dermed ude af VM efter den første kamp.

“Vi brugte de to første omgange til ligesom at se hinanden an, for vi kendte ikke hinanden på forhånd. Kampen var egentlig meget lige, men så var hun heldig med hendes spark og fik 3 point. Så blev jeg lidt frustreret og tænkte, at jeg har travlt for at nå det. Det var ærgerligt,” sagde Sandra Christensen umiddelbart efter nederlaget.

Kampdag 16. oktober

Kæmpere: Charlotte Bjelke – 53 kilo, Cüneyt Hamid -68 kilo, Redouane Chtatou – 63 kilo.

CHARLOTTE BJELKE – EXIT I OTTENDEDELSFINALEN!

Charlotte Paik Bjelke, Esbjerg Taekwondo Klub vandt første kamp mod ungarske Krisztina Sikesdi, der deltog i sit første senior VM. Og den danske kæmper var for stor en mundfuld for Sikesdi.

Charlotte er nu i ottendedelsfinalen, hvor hun i sin anden kamp møder en kæmper fra Kroatien. Danskeren vinder 1. omgang med 1-0, men i 2. omgang var den kroatiske modstander for stærk og vandt 3-0, selvom Charlotte Paik Bjelke havde domineret den sidste omgang.

CÜNEYT HAMID – REVANCHEN UDEBLEV!

Cüneyt Hamid fra Gladsaxe Taekwondo stod i første runde over for britiske Tony Grisman. De to stærke kæmpere mødte hinanden sidste år, hvor Cüneyt Hamid tabte. Det nederlag ville han gerne revanchere til VM på hjemmebane i Ballerup Super Arena.

“Det er en kæmper, jeg godt kan slå. Jeg glæder mig virkelig meget til at kæmpe på hjemmebane. Men det lægger samtidig en form for ekstra pres på en. Jeg er sikker på, at det vil give et kick, når man kommer ind i arenaen, og hjemmepublikummet hepper på en. Men derfra skal jeg koncentrere mig og fokusere 100 procent på min modstander,” sagde Cüneyt inden kampen.

Efter en god start, hvor danskeren kom foran 1-0, fik briterne bedre fat og kunne score point med sin bedre rækkevidde. Han vandt 4-2 i en meget taktisk præget kamp, der tydeligt bar præg af, at de to kæmpere kendte hinanden godt.

REDOUANE CHTATOU – GODKENDT DEBUT!

Sidste dansker i aktion fredag ved VM i taekwondo er Redouane Chtatou fra Nørrebro Taekwondo Klub. Også han sidder over i 1. runde, og møder i 2. runde Denis Sisojevs fra Letland. Han vinder uden de store problemer.

I anden kamp ventede Ryan Chong fra Malaysia. Den 19-årige danske VM-debutant kæmpede en flot kamp, hvor han i to omgange kom foran, men hvor modstanderen fra Malaysia begge gange kom igen. Dermed lignede det en afgørelse i Sudden Death, men Redouane Chtatou ville det anderledes og scorede til allersidst det afgørende point til 3-2 sejr.

“Jeg er rigtig glad for at vinde og gå videre på hjemmebane. Jeg havde en god kamp, hvor jeg holdt fokus hele vejen og havde tålmodighed til at vente på chancen for at få det afgørende point,” sagde Redouane Chtatou om den tætte kamp, hvor han scorede det afgørende point med under 5 sekunder igen.

Nu er Redouane i ottendedelsfinalen, hvor koreaneren Yeom venter. Desværre blev det endestationen efter et 7-2 nederlag for den unge dansker, der havde lidt for meget respekt for koreaneren og var for passiv, og dette kostede både minuspoint og små åbninger, som den hurtige koreaner udnyttede til fulde.

Ifølge den danske landstræner, Jesper Roesen, var det netop respekten for koreaneren, der stoppede Redouane Chtatou.

“Han er for passiv, og det får han for mange minuspoint for. Han har for meget respekt og det er slet ikke nødvendigt. Han bliver presset og får først lukket op til sidst, men da er det for sent. Han tøver simpelthen for meget,” sagde han.

Kampdag 17. oktober.

Kæmpere: Mark Hansen – 87 kilo og Surachet Singsorn – 54 kilo.

MARK HANSEN – SUCCES FRA FØRSTE KAMP!

23-årige Mark Hansen, Århus Vest, tog en imponerende skalp ved sit første VM, da han slog en af VM favoritterne, koreaneren Jung i 1. runde ved VM denne lørdag morgen.

I en intens kamp med et højt tempo kampen igennem scorede de to kæmpere skiftevis på hinanden. Koreaneren kom hurtigt foran 1-0, men Mark Hansen svarede hurtigt igen og bragte sig foran 3-1 med et forrygende hovedspark, der sendte koreaneren i gulvet. Efter 3 runders intens fight endte kampen 5-5 og gik i sudden death. Her var den meget bevægelige Mark Hansen bedst og tog pointet, der afgjorde kampen til dansk fordel til stor jubel for både Mark Hansen og det talstærke hjemmepublikum, der jublede over sejren over taekwondo-stormagten Korea.

“Den seneste måned jeg har trænet rigtig meget på den teknik jeg brugte ved mit hovedspark. Jeg er større end ham og kunne bruge min bedre rækkevidde, og jeg kunne mærke, at sparket sad rigtig godt i hovedet på ham, og det påvirkede ham i resten af kampen,” siger Mark Hansen, der som mesterskabsdebutant skulle indstille sig på at kæmpe mod Korea i første kamp.

“Siden lodtrækningen har jeg gået og indstillet mig på, at det var Korea jeg skulle møde. Jeg har gået og bygget mig selv op til, at jeg godt kunne vinde. Jeg havde

måske 20 procents usikkerhed inden kampen, men jeg troede på, at jeg kunne bruge min hurtighed, gode bevægelse og uforudsigelighed til at vinde,” sagde den glade kæmper efter kampen.

LANDSTRÆNER JESPER ROESEN:

“Mark havde troen på, at han kunne slå sin modstander, og Mark er et godt eksempel på, hvad der kan lade sig gøre, når indstillingen er rigtig og man har troen på det,” sagde Jesper Roesen.

Efter den imponerende sejr venter briterne Craig Brown, der i første runde knockoutede sin modstander med et hovedspark. Briterne er en rutineret herre med OL-deltagelse og EM-bronze på samvittigheden, og det lignede en sikker sejr, da han førte 6-2 mod den 23-årige dansker i tredje og sidste omgang.

Men Mark Hansen var hele tiden aggressiv og pågående, og sluttede af med en fantastisk serie, der gav 4 point efter et hovedspark og et opfølgningsspark. Han udligner og det ekstatiske hjemmepublikum lugter endnu en flot skalp for Mark Hansen efter sejr over Korea i første kamp. Men med få sekunder igen får briterne et spark ind og drømmen om metal ved mesterskabsdebuten forsvandt sammen med de sidste sekunder for Mark Hansen.

“Jeg er rigtig ærgerlig over at ryge ud nu, for jeg havde ham næsten, og så ville jeg have slået de to stærkeste i min vægtklasse i de to første runder,” sagde Mark efter kampen.

SURACHET SINGSORN – 1. KAMP MOD VERDENSMESTEREN!

Surachet Singsorn fra Rødovre taekwondoklub havde fået en svær lodtrækning, da han skulle møde den tredobbelte verdensmester, Yeon-ho Choi. Den danske kæmper fik det da også svært med sin koreanske modstander, der havde en større rækkevidde og scorede på de fleste af sine angreb. Choi vinder 14-2 og en ærgerlig Surachet Singsorn må se medaljedrømmen gå i stykker allerede i første runde. Choi vinder senere på dagen sit 4. verdensmesterskab efter seks hårde kampe.

Kampdag 18. oktober.

Kæmpere: Michelle Sole – 62 kilo og Lennart Theilgaard -74 kilo.

MICHELLE SOLE – HÅRD 1. KAMP!

Michelle Sole fra Århus Vest taekwondoklub, fik en hård medfart i sit første senior VM. Danskeren trådte ind i 1/8-dels finalen i kvindernes under 62 kg-klasse, hvor hun stod over for Adanys Cordero fra Venezuela.

Michelle kom aldrig rigtig ind i kampen, hvor venezuelaneren scorede point til 0-1 og 0-2 efter henholdsvis 23 og 24 sekunder.

I 2. runde lysnede det lidt for Michelle Sole, da Adanys Cordero modtog sin anden advarsel, så Michelle Sole nu kun var bagud 1-2. Desværre svarede venezuelaneren igen på strafpointet med et hovedspark, der bragte hende foran 1-6. Det blev også 1-9 til Adanys Cordero, inden kampen var slut.

“Det var rigtig træls. Hun var virkelig teknisk god, og der var ikke så meget at komme efter. Hun bliver ikke verdensmester, men hun fortjente at vinde den her kamp,” sagde en fattet Michelle Sole, der lærte meget af sit første senior VM.

LENNART THEILGAARD – TABER PÅ SUDDEN DEATH!

Det var en særdeles tændt og koncentreret Lennart Van Deurs Theilgaard, fra Solrød taekwondoklub, der skulle kæmpe på VMs sidste dag. Allerede kampen inden han selv skulle i aktion, stod Lennart fokuseret uden for madrassen i en godt fyldt Ballerup Super Arena.

Men der skulle ikke gå mere end 18 sekunder, inden danskeren var bagud 0-1 mod Sawatvilay Phimmasone fra Laos. I pausen blev Lennart stående og tog imod instrukser fra landstræner Jesper Roesen.

Desværre gik der ikke mere end fem sekunder, inden Sawatvilay Phimmasone igen fik scoret ét point og bragte sig foran 0-2. Med et lille minut tilbage af 2. runde missede Lennart en oplagt chance for at sætte et spark ind på sin modstander. Men 10 sekunder senere ramte den danske kæmper Sawatvilay Phimmasone i hovedet med et flot spark - men dommeren gav ikke point for det. Det fik den danske landstræner, Jesper Roesen, til at trække sit røde kort og protestere. En protest, der blev godkendt, og Lennart var foran 3-2. Desværre var danskeren ofte meget åben og Sawatvilay Phimmasone læste ham godt, og fik sat spark ind til 3-3 og 3-4 få sekunder inden 2. runde sluttede.

Med mere end et minut tilbage af 3. runde satte Sawatvilay Phimmasone et spark ind i maven af danskeren og bragte sig foran 4-5. Indtil ét sekund før tid så det ud til, at 3. runde ville blive den sidste ved VM for Lennart. Men så satte danskeren et spark ind, udlignede og fremtvang dermed sudden death.

I sudden death blev Lennart desværre ramt i maven efter 1 minut, hvilket satte en ende for hans VM. Danskeren var dog meget fattet efter kampen.

“Han var super god teknisk og svær at læse. Især hans direkte spark var svære. I sudden death tager jeg mange chancer, og så er det desværre ham, der får det første spark ind. Men jeg synes, at det var meget tæt hele vejen,” sagde Lennart Van Deurs Theilgaard efter kampen.



U21 EM i Spanien: Bronze til Fikret Filicki, Rødovre

Det første U21 EM nogensinde blev afholdt i Vigo, Spanien i den forgangne uge, og kamplandsholdet fik en kærkommen opmuntring oven på VM i København, da Fikret Filicki tog EM bronze og flere af de andre unge udøvere leverede flotte præstationer og var tæt på semifinaler og dermed endnu mere metal til Danmark.

Af Torben Hansen, infoafdelingen

Landsholdstræner Jesper Roesens kommentarer til U21 EM holdets præstationer: "Holdet som helhed viste god fight på banen og blev ved til det sidste. Kæmperne var gode til at følge den lagte taktik. I flere af de tabte kampe, der gjaldt adgang til semifinalerne var det marginaler, der gjorde udslaget, desværre i modstanderens favør. Dette U 21 EM viser, at der er stort potentiale i de unge kæmpere, men det kræver hårdt arbejde at nå helt til tops."

Holdet som helhed viste god fight på banen og blev ved til det sidste. Kæmperne var gode til at følge den lagte taktik.

Landsholdstræner Jesper Roesens

Mesterskabet blev kæmpet med Daedo's elektronisk kampveste, som efter holdets mening virkede rigtig godt.

NEDENFOR RESULTATERNE AF HOLDET
KAMPE VED EM

FIKRET FILICKI, RØDOVRE:

1/4-finale Fikret vs. Colic 16-6

Semifinale Fikret vs. Akkus, Tyrkiet 4-6

Den tyrkiske kæmper vinder sølv. Vinder bliver Shakhbanov, Rusland

RACHID GHIYATI, NØRREBRO:

1/8-finale Rachid vs. Piatrovich, Belarus 12-11

1/4-finale Rachid vs. Rodzik, Polen 8-12

Rodzik tabte senere i semifinalen. Vinderen af vægklassen bliver Basagbugday, Tyrkiet.

JON LUDVIG, RØDOVRE:

1/8-finale Jon vs. Di Maggio, Italien 1-0 i sudden death (efter 4-4 i ordinær tid)

1/4-finale Jon vs. Khomenko, Ukraine 12-13

Khomenko kommer helt til finalen og taber denne i sudden death til Yarashevich, Hvide Rusland.

MICHELLE SOLE, ÅRHUS VEST:

1/8-finale Michelle vs. Prusaczyk, Polen 8-3

1/4-finale Michelle vs. Niare, Frankrig 7-14

Den franske kæmper vinder senere bronze. Vinder af klassen bliver Belanouskaya, Hvide Rusland

SALAMEH ELJAJA, SLAGELSE:

1/16-finale Salameh vs. Ojanen, Finland 6-13

U 21 europamester i denne klasse blev den spanske kæmper Raul Bouzas

SANDRA CHRISTENSEN, NØRREBRO:

1/4-finale Sandra vs. Rivera, Spanien 9-11

Rivera taber semifinalen til den senere vinder Azeiz, Frankrig

There are uniforms and there are

BUDO.



Did you ever wish
you were naked
on the mat?

We don't really blame you.

NORD[®] uniforms

BUDO-NORD Competition 3
it' as close you can get to being naked on the mat.

Budo-Nords innovative beføjelser skinner igennem hele vejen rund med den nye Competition 3 - Zephyr. Vi har udviklet et stof, der gør, at sveden ikke absorberer i dragten, når du træner hårdt eller har været i kamp. Dragten forbliver som den er og du vil føle dig tør og stadig have det behageligt. Vævningen på indersiden gør, at der altid er luft mellem dragten og din hud.

Dragten krøller ikke, den kryber ikke og den bliver yderst sjældent gul af sved. Vask den på 30° uden skyllemiddel, hæng den op og den er tør på utrolig kort tid. Må ikke tørretumbles.

Budo-Nord Competition 3 - en unik dragt, der holder formen, er funktionel og så absolut en ener inden for dobok-udviklingen. Godkendt til konkurrencebrug af Dansk Taekwondo Forbund og ETU.

Bruges af det danske teknik- og kamplandshold.

Tilbud kr. **995,-**
normalpris kr. 1.185,-

budoxperten.dk[®]

Trekronergade 92 • 2500 Valby
Butik: 70 273 275 • Mobil 2145 8756
info@budoxperten.dk • www.budoxperten.dk



VM blev en organisatorisk succes

VM i taekwondo på hjemmebane i Ballerup Super Arena blev en stor organisatorisk, deltagermæssig og publikumsmæssig succes. For de danske kæmpere var der dog begrænset succes, og målsætningen om en medalje blev ikke opfyldt.

Af Brian Martin Rasmussen

Fem intense dage i Ballerup Super Arena er snart slut. Dansk Taekwondo Forbund har fået stor ros fra det internationale taekwondo forbund, WTF, for at arrangere det bedste og største VM i taekwondo nogensinde, og selv med relativt få frivillige er VM forløbet stort set uden problemer.

På den sportslige side er indsatsen imidlertid ikke godkendt, idet målsætningen om en medalje og to kvartfinalepladser til de 12 danske kæmpere ikke blev opfyldt. Selvom det sportslige resultat var skuffende, er der grund til optimisme i dansk taekwondo, idet de unge kæmpere leverede gode resultater.

“Rent sportsligt har VM ikke været helt tilfredsstillende i forhold til vores målsætning, hvor tre kvartfinaler ville være acceptabelt mens en medalje var målet. Der er mange faktorer, der spiller ind på det sportslige resultat, men de fleste gjorde hvad de kunne på banen og havde hjertet med og den rigtige indstilling,” fortæller landstræner Jesper Roesen og nævner lange skadesforløb hos mange af kæmperne, som en af de faktorer, der kunne have indflydelse på det sportslige resultat for Danmark.

DE UNGE VISTE VEJEN

Et par af VM-debutanterne viste lovende takter med flotte sejre, der lover godt for kvalifikationschancerne til OL i London i 2012.

“Mark Hansen (23 år, kæmper i minus 87 kilo) er med for første gang til et VM, og i begge sine kampe går han ud og præsterer en flot indsats. I første runde vinder han over en koreaner og er lige ved at vinde over en rutineret brite og OL-deltager i anden kamp.

Det er ikke overraskende for mig, at Mark klarede sig så godt, for jeg ved, han kan præstere på det niveau. Han satsede alt, var aggressiv og troede på sin chance helt til sidst,” siger Jesper Roesen, der nævner VM-debutantens indstilling som en væsentlig faktor for det flotte resultat.

“Hans indsats mod de her rigtig stærke kæmpere giver sikkerhed og selvtillid i forhold til hans niveau. Han kan sige til sig selv, at han er på niveau med de bedste, og han har tiden foran sig. Disse erfaringer giver ham sikkerhed for, at den måde han træner og forbereder sig på er den rigtige vej at gå for ham,” siger Jesper Roesen.

WTF'S DOM: BEDSTE VM HIDTIL

VM i taekwondo i Danmark er det bedste til dato, ifølge det internationale taekwondo forbund, WTF.

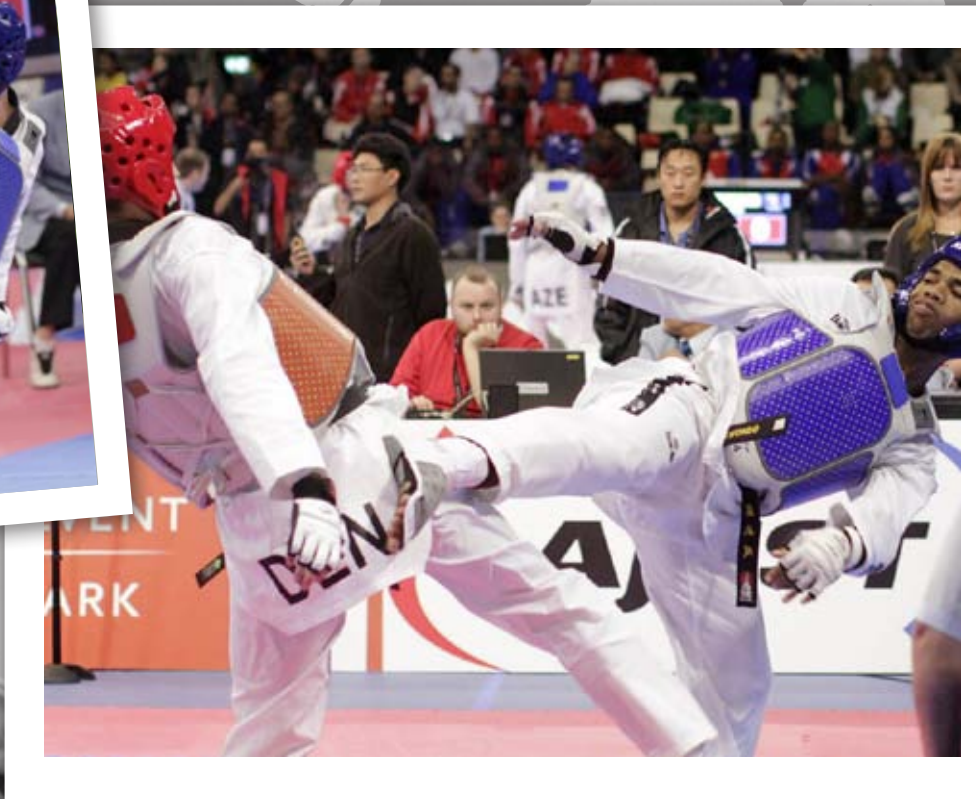
De danske arrangører af VM i taekwondo i Ballerup Super Arena kan godt klappe sig selv på skulderen. Verdensmesterskaberne i Danmark er nemlig de bedste nogensinde. Det er den entydige dom fra det internationale taekwondo forbund, WTF, samt fra kæmperne.

“Dette VM er det største nogensinde i historien. Over 1.000 deltagere, fem kampmadrasser, de nye elektroniske dragter samt video replay. Det er virkelig et fantastisk VM. Vi skriver historie,” siger Chakir Chelbalt, næstformand i dommerkomiteen i WTF.

Det er en stolt formand for Dansk Taekwondo Forbund, der på sidstedagen af VM gør status.

“De tilbagemeldinger jeg får fra WTF og kæmperne er, at der aldrig har været afholdt så godt et VM. Og det endda med så få frivillige, som vi har haft med. Det har været fantastisk,” siger formand for DTaF, Søren Holmgård Knudsen.





GO GO DENMARK GO GO

super
dribbler



VM er de frivilliges sejr

"Vi får utrolig meget ros af både atleter og det internationale forbund. Det er især de frivillige hjælpere, der bliver fremhævet.

Søren Holmgård Knudsen

VM i taekwondo i Ballerup Super Arena er en succes, ifølge formanden for Dansk Taekwondo Forbund. En stor del af æren tilskrives han de frivillige hjælpere.

Af Brian Martin Rasmussen

"Vi får utrolig meget ros af både atleter og det internationale forbund. Det er især de frivillige hjælpere, der bliver fremhævet. Hver enkelt frivillig tager meget ansvar. De prøver at løse en opgave, når de får den, og giver ikke den ikke bare videre. Folk er generelt meget imponeret over, at vi kan afholde sådan et flot VM med så få frivillige hjælpere," siger Søren Holmgård Knudsen, formand for Dansk Taekwondo Forbund. Derudover er det den store gæstfrihed og venlighed, som de frivillige hjælpere får ros for.

Søren Holmgård Knudsen er yderst tilfreds med forløbet af verdensmesterskaberne i taekwondo i Ballerup Super Arena, som han betegner som fantastisk. Selvom det endnu ikke er blevet til danske medaljer, så tror og håber formanden stadig på metal til Danmark.

"Håbet på en dansk medalje er der stadigvæk. Alle de danske atleter har leveret en super indsats. Det er mange af de kommende talenter, der har været i aktion, og de har kæmpet deres chance fuldt ud. Så jeg holder fast i målsætningen om én medalje," siger Søren Holmgård Knudsen.

(Søren Holmgård Knudsen er siden VM fratrædt som formand for DTaF.)



Koreansk kampsportshistorie

Intet mindre. Her er første forsøg på en – mere eller mindre - samlet historie på dansk om de koreanske systemer 2000 år og en 20-30 forskellige systemer. Artiklen af skrevet af Carsten Jørgensen, 3. dan i Hwarang Do, en anden koreansk kampsport, der har mange lighedstegn og fælles historie med Taekwondo. God julelæsning!

Af Carsten Jørgensen,
den danske hovedskole for Hwarang Do

Part 1 – Kampsport i Korea før 1910

Part 2 – Taekwondo

Part 3 – Kumdo, Yudo, Taeguk Kwon, Yusul, Buddhistiske munke, Taekkyon

Part 4 - Hapkido, Kido Hwe, Kuksoolwon, Bulmudo og Hwarang Do

PART 1 – KAMPSPORT FØR 1910

Officielle historier om koreanske kampsportssystemer fortæller typisk, at de første beviser på kampsport i Korea (grav malerier) er ældre end den indiske munk Boddhidarma, hvilket beviser at de koreanske systemer er ældre end de kinesiske. Afhængigt af om det er en Taekwondo, Taekkyon, Hapkido eller et andet koreansk systems historie der fortælles, får vi at vide at gravbillederne viser henholdsvis Taekwondo, Taekkyon eller Hapkido teknikker.

Herefter gennemgås skriftlige kilder, typisk i form af "for 1000 år siden blev Taekwondo/Hapkido/Taekkyon kaldt Subak og Taekkyon, teknikkerne er blevet videreført til i dag, hvor vi kalder det Taekwondo/Hapkido/Taekkyon".

Der er dog ingen tegn eller beviser på en direkte linie mellem gravmalerierne til Subak, derfra til Taekkyon og derfra til de moderne systemer.

GRAVMALERIER

De første beviser på kampsport på den koreanske halvø er ganske rigtigt gravmalerier. Der findes 4 forskellige

gravmalerier der blev malet i det koreanske Koguryo Dynasti mellem år 3 og år 427 der viser to mænd i kamp med hinanden, 2 af malerierne viser sandsynligvis også en dommer. Kampene på gravmalerierne ser ud til at have bestået af både brydning og slag teknikker, selvom malerierne selvfølgelig kan vise flere forskellige typer kampe. Udøverne har det samme tøj på i alle billederne, selvom malerierne kommer fra 4 forskellige grave.

Derudover findes der to andre billeder der også været brugt til at illustrere tidlig koreansk kampkunst. En typisk beskrivelse er "kæmperen står i langstand og laver håndflade slag bagud og samtidig håndfladeslag opad...". Gravmaleriet forestiller dog ikke en kæmper, men derimod en kæmpe (dvs 'giant') der holder loftet og den ene mur på plads med hænderne. En anden typisk fejl er billedet af en "kæmper" i en dyb hestestand med begge hænder over hovedet idet han laver "dobbelt slag opad". Men også her er det en kæmpe der er malet fra gulvet helt op til loftet, som han holder oppe med begge hænder. I modsætning til de 4 gravmalerier der viser kampkunst, har "udøverne" en helt anden slags tøj på i de to "forkerte" billeder.

Det er meget muligt der også har været gravmalerier i gravene i Silla og Paekche, de to andre samtidige koreanske kongeriger, men da gravene blev bygget på en anden måde der, har ingen malerier overlevet.

Koguryo gravmalerierne beviser dog ikke at kampsport skulle være kommet fra "Korea" til "Kina" da der både findes kinesiske gravmalerier med lignende kampkunst der er ældre end de koreanske og også skriftlige kinesiske kilder der fortæller om endnu tidligere kampsport i Kina. Malerierne viser dog at der med sikkerhed har været formel, systematiseret kampsport på den koreanske halvø i over 1500 år.

Der er ingen tekst på gravmalerierne, så vi ved i dag desværre intet om hvad systemet/systemerne blev kaldt, hvordan kampene blev udkæmpet eller om hvordan træningen var. Der er derfor ingen link fra grav-

malerierne til nogen kendte koreanske systemer. Man kan selvfølgelig godt tro eller mene der er en direkte linie, der er bare ingen beviser der understøtter nogen form for forbindelse

SKRIFTLIGE KILDER

Af historiske årsager har meget få gamle koreanske skriftlige kilder overlevet til i dag. De få senere kilder der har overlevet nævner stort set ikke ubevæbnet kampkunst eller kampsport, når de gør, er det i korte sætninger uden ret mange detaljer.

DE TRE KONGERIGERS PERIODE OG FORENEDE SILLA (ÅR 0-935)

Historiebogen Haedong Chukchi sagde om kongeriget Silla: "I den ældgamle tradition fandtes der en "sparke sport" hvor to personer sparker hinanden med deres fødder. Der er tre niveauer af dygtighed. Personen med de laveste teknikker sparker sin modstander over benene, den bedre sparker skulderne og de dygtigste sparker hårtoppen. Denne teknik kan endog dræbe en mand, men legen forsvandt fordi den blev forbudt ved lov. Med denne aktivitet kunne de der spillede imod hinanden tage hævn over deres modstander eller spille hasard om konkubiner. Eftersom legen blev forbudt eksisterer den ikke mere".

Den samme konkurrence beskrives i Chewang Un'gi (Sange om Kejsere og Konger). Den fortæller at Silla plejede at afholde en traditionel sparke konkurrencen i hvilken den dygtige udøver kunne sparke sin modstanders ben, den bedre kunne sparke skuldrene og de med de bedste "fod flyve teknikker" kunne sparke deres modstanders hårtop.

Et andet citat fra Haedong Un'gi siger: "Der fandtes en traditionel kampkunst i hvilken hænderne blev anvendt som sværd. General Ch'ok underviste soldaterne i øvelserne. Mens begge hænder bevægede sig på kryds og tværs ville hovedet blive slået af hvis et eneste slag blev udført forkert imod reglerne.

I Haedong Ch'ukchi blev træningsmetoden registeret således: Der fandtes en "hånd kunst" i vore ældgamle tradition der blev afledt af brugen af sværd. To personer står overfor hinanden og slår med begge hænder. Dersom den ene person gør fejl, ville han blive slået til jorden. Brugen af sværd komme fra behændig brug af hænderne.

Et citat i en Yi-dynasti historiebog sagde, at i slutningen af Silla dynastiet "var kampkunst teknikkerne så udviklede, at et enkelt slag kunne dræbe en mand eller knuse en mur. Teknikkerne blev senere specialiseret for at gøre det muligt at afholde sportskampe i de militære garnisoner."

Ingen af kilderne nævner navne på de stilarter der blev trænet.

KORYO DYNASTIET (935-1392)

Først omkring det 12. århundrede begynder ordet Subak ('slag med hænderne') (også skrevet Soobak – på engelsk udtales 'oo' som 'u') at blive nævnt i korte sætninger i historiske dokumenter.

Koryo Sa (Koryos Historie) nævner kort Subak flere steder, både når der tales om embedsmænd, hoffet, domstolen og om militær træning. Vi hører tilmed at Subak blev gjort til en daglig øvelse for Koryo soldaterne og at de var tvunget til at deltage for at blive forfremmede. De ubevæbnede teknikker var stadig meget vigtige, men ud fra kilderne ser det ud som om hovedvægten lå på sport fra Koryo dynastiet.

En hel del optegnelser viser således at der blev trænet Subak og det var en organiseret tilskuer sport i Koryo dynastiet, for eksempel: "Kongen kom til Sang-chun pavillonen og så Subak kampe".

"Kongen observerede Subak kampe ved Hwa-bi", "Kongen kom til Ma-am og iagttog Subak opvisninger".

En soldat ved navn Yi Ui-min (?-1196) blev forfremmet til en høj militær rang på grund af hans Subak evner. Yu Kyong-sung (?-1197), der senere blev minister i regeringen, var også en uovervindelig mester i sporten.

OBYONG SUBAK HUI

En anden kampkunst der nævnet i Koryo dynastiet er "Obyong Subak Hui" (obyong = 5 personer). Koryo Sa (Koryos Historie) fortæller at kongen selv deltog i Obyong Subak Hui kampe.

Der findes desværre ingen nærmere beskrivelser i kilderne, så det er umuligt at sige nøjagtigt hvordan Subak og Obyong Subak Hui kampene blev gennemført. Det nærmeste vi kommer, er oplysningen, at en general ved navn Yi So-Ung var nødt til at flygte fordi han ikke engang kunne besejre en enkelt af de fem modstandere i en Obyong Subak Hui kamp. Så det har sandsynligvis enten drejet sig om en person imod

fem angribere eller fem kampe i træk for den samme kæmper.

Kong Ch'unghye (1339-1344) så en Subak opvisning, der var en del af en militær parade. Han blev så imponeret at kongen udvalgte de dygtigste instruktører i landet og selv begyndte at træne. Kong Ch'unghye's kone, en mongolsk prinsesse, var så interesseret i Ssirum (koreansk brydning) at hun blev kritiseret af hoffet. Og kongen selv kæmpede personligt imod sine undersåtter, og skabte derved skandale ved hoffet.

Subak's popularitet varede dog ikke længe. Den næste konge, Ch'ungmok (1344-1348), forbød civilister at træne. Det skete fordi tilskuerne til Subak kampene spillede hasard om penge, ejendom og endda hustruer om udfaldet af kampene. Artikel 2 i "afstraffelses sektionen af den 39. rulle fra Koryo Saii" (Koryo's Historiske Register) sagde "enhver der spiller om penge eller ejendom ved bak-hi ('subak spillet'), skal modtage 100 slag, og [spillet] er slut", dvs forbudt. I slutningen af Koryo dynastiet blev Subak således anset for at have haft en negativ effekt på samfundets moral.

YI DYNASTIET (1392-1910)

I Yi dynastiet blev den ubevæbnede kampkunst hovedsageligt trænet som en sport. Men i det 15. århundrede blev Subak igen gjort til et krav for at en ny rekrut kunne optages i hæren, så Subak blev igen populært og spredte sig nok engang i hele landet.

Også i Yi Dynastiet hører man tit om Ssirum brydning, og i mange tilfælde førte brydningen til at personer, der senere blev berømte soldater, blev opdaget. Et eksempel fra Yi-dynastiet fortæller om general Kim, Duk-ryung (1569-96) der udmærkede sig under den japanske invasion af Korea (1592), Kim var kendt som en af sin tids største Ssirum brydere.

Beretningen om en kamp imellem Kim Yo-Chun, en koreansk kæmpe fra det 17. århundrede, og den kinesiske muskelmand U Kuo er også interessant: "Efter at have set sin modstander an lagde Kim med det samme mærke til at Us svaghed var hans overdimensionerede næse. Han sigtede sine slag efter næsen, og U flyttede hovedet bagud for at undgå at blive ramt. Kim, der aldrig lod en chance gå forbi, greb U om livet og slyngede ham til jorden." Denne episode viser at brydning og spark/slag i organiserede kampe ikke var totalt adskilt så sent som midten af det 17. århundrede. Midten af det 17. århundrede er også tidspunktet hvor

Taekkyon malerier og beretninger begynder at dukke op i kilderne.

MUYEDOBO TONGJI

I bogen Muyedobo T'ongji fra 1790 er der et kapitel om ubevæbnet kampkunst, her kaldet Kwonbop (Kempo/Chunfa - 'næve metode') i hvilken der siges at "Kwonbop er grundlaget for alle andre kampkunster idet den ubevæbnede kampkunst fører til forøget fysisk styrke, og gør det muligt at bruge kroppen og de fire lemmer smidigt og effektivt."

Muyedobo Tongji er hovedsagligt baseret på kinesiske bøger og nævner ingen koreanske (eller japanske) stilarter i kapitlet om ubevæbnet kampkunst, kun kinesiske.

Der har naturligvis "altid" været ubevæbnet kampkunst og kampsport på den koreanske halvø, men der findes ingen kilder der viser eller antyder nogen form for direkte forbindelse mellem "de gamle" og "de nye" systemer.

MERE INFORMATION:

Se f.eks. <http://www.hwarangdo.dk/index.php?historie=historie.koreansk.kampkunst. indtil.1945>

<http://www.hwarangdo.dk/index.php?historie=historie.muye>

PART 2 - TAEKWONDO

Taekwondo historien nedenfor er nu rimelig komplet som en generel introduktion til historien. Jeg kunne have skrevet en del mere om udviklingen fra midt i 60'erne til midt i 70'erne hvor 2. generation af udøverne tog over, men det ville være mest politik. Teksten kunne også udbygges med mere ITF info på et tidspunkt, men det vil ikke ændre hovedbudskaberne i teksten.

KORT HISTORISK BAGGRUND:

Korea blev besat af Japan i 1910 hvorefter Korea blev en japansk koloni og i hele perioden indtil slutningen af Anden Verdenskrig var koreanerne meget undertrykte. Landet blev udnyttet til sværindustri og japanerne brugte Koreas råstoffer. På universiteterne var kun 1 udad 109 elever koreaner, resten var japanere og imod slutningen af krigen blev det endog forbudt at undervise på koreansk i skolerne.

Koreanerne var nødt til at rejse til Japan for at få videregående uddannelser, og mændene kæmpede i hele perioden som soldater i den japanske hær, herunder i Kina og Manchuriet.

Efter afslutningen på Anden Verdenskrig opstod der naturligvis et stort fjendskab imod japanerne i den koreanske befolkning der, den dag i dag, kan mærkes i Korea (naturligvis specielt blandt ældre mennesker).

I den første periode efter krigen var den anti-japanske stemning ikke så udtalt. Stort set alle koreanere havde nær familie (eller var selv) uddannet i Japan, havde arbejdet for japanske firmaer, været i den japanske hær osv, så der var ikke store muligheder for at være anti-japansk. Samtidig arbejdede man på at genopbygge landet der selvfølgelig var ødelagt efter krigen.

Fra 1950-53 ødelagde Korea Krigen landet endnu engang (1.000.000 koreanere døde, 250.000 kinesere, 33.000 amerikanere og 4000 andre FN soldater mistede ligeledes livet i kampene).

TRÆNING I JAPAN

En lang række koreanere trænede Karate mens de studerede og arbejdede i Japan under besættelsen og dette inkluderer også de 5 originale Kwan grundlæggere:

Grundlæggeren af Chung Do Kwan (Lee Won Kuk) trænede Shotokan under den berømte Ginchin Funakoshi. Grundlæggeren af Song Moo Kwan (Ro Byung-Jik) trænede ligeledes under Funakoshi, samtidigt med Lee.

"Song" er i øvrigt den koreanske udtale af "fyrretræ", det samme kinesiske tegn som "Sho" i SHotokan. "Do" i Chung Do Kwan betyder "bølger" som "To" tegnet i Sho-TO-kan.

Ji Do Kwan blev grundlagt af Chun Sang Sup efter hans træning i Japan ved Takushoku University (Shotokan). Chun Sang Sup forsvandt under Korea Krigen (1950-53) og undervisningen blev i stedet overtaget af hans elever efter krigen.

Moo Duk Kwan blev grundlagt af Hwang Ki (Hwang Kee) der bl.a. hævder at have trænet under Gogen Yamaguchi (grundlæggeren af Goju-kai) i Manchuriet. Modsat de andre koreanske mestre er der en række vidt forskellige interessante versioner af Hwang Ki's tidlige træning. Det er dog tydeligt at formene der benyttes i Moo Duk Kwan oprindeligt stammer fra Shotokan/Shorin, ikke Goju eller kinesiske systemer. Jido Kwan mener i øvrigt, at Hwang Ki var et af de oprindelige Chung Do Kwan medlemmer (http://www.worldjidokwan.com/history/the_history_of_jidokwan.html).

Chang Moo Kwan blev grundlagt af Yoon Byung In, der modtog 5.dan i Shudokan (Shorin Ryu) af Toyama Kanken. Yoon Byung In forsvandt, som Chun Sang Sup fra Ji Do Kwan, under Korea Krigen og hans elever overtog efterfølgende undervisningen.

Alle efterfølgende koreanske kwaner udsprang af elever fra de oprindelige 5 kwaner, en række af de tidlige elever havde dog også trænet Karate kortere eller længere tid i Japan inden de vendte tilbage til Korea.

TILBAGE I KOREA

De oprindelige koreanske mestre, der åbnede skoler i Korea, skjulte på ingen måde at de havde trænet Karate i Japan.

Skolerne blev i Korea kaldt Tangsoodo og Kongsoodo, afhængigt af hvilken form for Karate instruktørerne havde trænet i Japan. "Tangsoodo" er således den koreanske udtale af de samme kinesiske tegn der udtales Karate-do på japansk (Kina Hånd) og "Kongsoodo" er ligeledes den koreanske udtale af Karate-do ('Tom Hånd'). Dvs,

Kara-te do (Kina Hånd Vejen) = Tang-soo do

Kara-te do (Tom Hånd Vejen) = Kong-soo do

Samme kinesiske tegn, japansk og koreansk udtale.

Alle formerne der blev benyttet var de oprindelige japanske kata, med de oprindelige japanske navne, naturligvis med den koreanske udtale af tegnene, da man jo nu var i Korea (f.eks. er koreanske Tekki hyung = japanske Chulgi kata, dvs "Jernhest" og Pyung-ahn hyung er Heian/Pinan kata).

ANDRE EKSEMPLER:

KOREANSK - JAPANSK/OKINAWA UDTALE:

Kee Cho (Kijo) - Taikoku/Kihon
 Pyung-ahn - Heian/Pinan
 Bassai - Bassai/Passai
 Chul-gi (Nihanji) - Tekki/Naihanchin
 (Chulgi Chodan, Idan og Samdan – Tekki Shodan, Nidan og Sandan)
 Sip-Soo (Jinte) - Jutte/Jittie
 Chin-to - GanKaku/Chinto
 Kong Sang Koon - Kanku/Kushanku
 Ro-Hai (Rohae) - Meikyo/Rohai
 Wang-Shu - Woon Su/Woon Su
 Sei-Shan - Hangetsu/Seishan
 Ji-On - Jion/Jion
 Oh-sip Sa Bo - Gojushiho/Useishi
 Wang-Shu – Empi
 Sei-Shan – Hangetsu

Det er i alle tilfælde 100% nøjagtige koreanske udtalelser af de kinesiske tegn, der bruges til den japanske udtale af formene. Der er altså heller ikke her, på nogen måde, gjort forsøg på at skjule oprindelsen.

De koreanske hyung kan i øvrigt ses her: <http://mchenry.homeip.net/TangSooDo/forms> og kan f.eks. sammenlignes med de japanske kata her: <http://www.spek.co.uk/karate/jkaKata.php>
 Der er ofte forskel på enkelte teknikker/hastighed/timing osv mellem forskellige Taekwondo skoler der stadig træner de gamle japanske former, så videoerne kan ikke bruges 100% til at vise forskelle mellem Karate/Taekwondo. Men det er bestemt nok til at se, at det er de samme forme.

Træningsmetoderne var ligeledes japanske (F.eks. er det kun Karate og Taekwondo der går op og med af gulvet med grundteknikker på tælling), uniformerne var japanske og stande, teknikker m.v. bestod alle af den koreanske udtale af de samme ord, der blev benyttet i Japan. Selv navnene på de oprindelige skoler er tydelige referencer til japanske systemer.

Den oprindelige træning var helt som den tidlige Karate træning, med fokus på "one punch one kill", fokus på håndteknikker og kun få lave snaspark. Der var stor fokus på form træning og hærdning af kroppen bl.a. vha Kwongo (Makiwara på japansk).

"KOREANISERING" AF TAEKWONDO

Da den anti-japanske stemning i begyndelsen af 1960erne for alvor slog igennem i Korea, begyndte dette at ændre sig. Karate skolerne blev, med stort offentligt pres, med tiden samlet under én fælles organisation og i slutningen af 1965 fik man gennemtrumfet navnet Taekwondo som fællesnavn for organisationen.

Selve navnet Taekwondo blev valgt pga sin lydverdi. "Tangsoodo" (Karate) lyder lidt som "Taekkyon", en gammel koreansk folkeleg hvor man forsøger at skubbe modparten ud af balance med fødderne. "Kyon" blev således til "Kwon" (næve). Men, da Taekkyon jo var en folkeleg findes der ikke kinesiske tegn for ordet "Taek" og det tætteste kinesiske tegn man kunne finde med nogen betydning i nærheden af kampsport var "Tae" (at stampe, at trampe i jorden). Der var modstand imod navnet, muligvis pga betydningen af tegnet, men ændringen blev gennemtrumfet.

Med tiden blev Taekwondo yderligere "koreaniseret": nye v-hals uniformer baseret på koreanske munke dragter, kampregler der var i diametral modsætning til de gamle Shotokan kampregler (brug af beskyttelsesudstyr, fuldkontakt, ingen slag til hovedet, fokus på spark) og nye forme.

Den første nye fællesserie af koreansk udviklede forme (General Choi Hong Hi's 'ITF Hyung/Tul'), der skulle supplere/afløse alle de oprindelige japanske, blev - helt i tidsånden - opkaldt efter koreanske nationalhelte (Hwarang formen, Won Hyo formen osv). En række sektioner fra Tul-formene kan i øvrigt direkte genfindes i de oprindelige japanske kata. Endelig blev alle navne på teknikker, stande osv ændret fra den koreanske udtale af de kinesiske tegn som japanerne brugte, til rent koreanske ord. (F.eks. skiftede "hestestand" navn fra Kima-dasae (Kiba-dachi på japansk) til Tjutsu-sugi).

En af grundene til man begyndte at nedtone den japanske baggrund var Taekwondos introduktion til militæret. Oh Do Kwan blev, med General Chois indflydelse, officiel koreansk militærtræning. Dette medførte

bl.a. at et stort antal instruktører blev uddannet, et meget stort antal koreanske mænd nu blev trænet i Taekwondo i militæret, og Oh Do Kwan fik stor politisk indflydelse. Helt naturligt ønskede militæret ikke at promovere den japanske baggrund til de koreanske soldater, så soldaterne fik i stedet at vide at Taekwondo var et gammelt koreansk system.

KOREANSK NATIONAL SPORT

Skiftet fra helt åbent at vise man trænede Karate til "100% koreansk national sport" skete langsomt. De oprindelige mestre var helt åbne omkring historien og var ikke specielt interesseret i at samle kwanerne, hvorimod de yngre mestre, der kun havde trænet i Korea, blev stadig mere nationalistiske. Da Duk Sung Song i 1968 udgav sin bog om Taekwondo kaldte han den f.eks. "Korean Karate - The Art of Tae Kwon Do".

Det rigtig store skift imod koreansk national sport kom i slutningen af 1960erne og begyndelsen af 70erne. Af politiske grunde blev Korean Taekwondo Association opdelt i to forskellige organisationer: ITF under ledelse af Choi Hong Hi samt WTF. Der blev indført yderligere central ledelse og administration af alle forhold, kwanerne blev samlet og Taekwondo begyndte at bevæge sig fra kampkunst imod kampsport.

Efter bruddet med ITF udviklede WTF sine egne former (først Palgwe, fulgt af Taegeuk Poomsae). Indflydelsen fra de tidligere Karate former kan i øvrigt, som i flere af ITF formene, f.eks. ses i Poomsae Taebaek (3.dan), hvor en stor del af formen kan genfindes i Heian (Pinan) Nidan og Sandan kata.

WTF modtog meget stor støtte og opbakning fra den koreanske stat efter Taekwondo blev splittet op i ITF og WTF. Kim Un Yong blev præsident for WTF i begyndelsen af 1970erne og sagde "Vi må arbejde på at gøre Taekwondo til vores national sport og en international sport der repræsenterer Korea". Allerede samme år blev Taekwondo udnævnt til Koreansk National Sport af præsident Park Chung Hee og Joo Bang Lee (grundlæggeren af Hwarang Do) udvandrede øjeblikkeligt til USA i protest.

Taekwondo har udviklet sig meget siden sin start i Korea og i dag er systemet tydeligvis meget anderledes end sine Karate rødder. Nogen foretrækker det ene andre det andet, men Taekwondo har helt sikkert sin egen identitet.

Taekwondos popularitet har også været med til at påvirke karate. F.eks. har de koreanske spark Taekwondo optog fra specielt Hwarang Do påvirket tilbage på Karate.

Historien betyder på ingen måde, at Korea ikke har en stor tradition for kampkunst eller at Taekwondo på nogen måde er en "efterligning" af Karate. Man skal bare være klar over, at oprindelsen og de oprindelige træningsmetoder i Taekwondo kan føres tilbage til Karate.

De oprindelige koreanske mestre trænede i øvrigt tidligt i Japan og karate udøvere bør derfor betragte dem med samme respekt som de ellers ville vise senior Karate mestre/instruktører.

Så Taekwondo er ikke Karate, ligesom Karate ikke er White Crane Kung Fu selvom Karates oprindelse og de oprindelige træningsmetoder i Karate kan føres tilbage til White Crane. Man har bl.a. forskellige former, forskellig fokus på grundteknikker, forskellige kampregler, forskellig filosofi, fokuserer på forskellige teknikker osv, osv.

Jeg håber ovenstående gennemgang giver en forståelse af hvorfor koreanerne valgte at "skjule" den japanske baggrund.

Mere information:

Der er efterhånden en lang række kilder med masser af detaljer om Taekwondos tidlige historie tilgængelig på Internettet. De to nøgletekster på engelsk er:

- Steven Capener (Problems in the Identity and Philosophy of T'aegwondo and Their Historical Causes): <http://www.bstkd.com/CAPENER.1.HTM> og

- "The Modern History of TaeKwonDo" af Won Sik Kang og Kyong Myong Lee, en engelsk oversættelse af et kapitel fra en koreansk bog om Taekwondos historie:

http://www.martialartsresource.com/anonftp/pub/the_dojang/digests/history.html

Derudover kan f.eks. anbefales:

- Jido Kwans historie: http://www.worldjido.com/history/the_history_of_jidokwan.html

- Information om Yoon, Byung In: http://piotech.wsd.wednet.edu/student/StudentPages/02-03/Brett%20Piepel/kanken_toyama_biography.htm

- Interview med General Choi, Hong Hi: [http://www.tkdweb.com/1Historie\(5a\).html](http://www.tkdweb.com/1Historie(5a).html)
 - Sammenligning af navne på japanske og koreanske forme: http://www.geocities.com/david_a_hacker/MartialArts/matab.html

태권도

Part 13

PART 3 – KUMDO, YUDO, TAEGUK KWON, YUSUL, BUDDHISTISKE MUNKE, TAEKKYON

Part 3 er et kort afsnit for at få et par stilarter på plads inden afsnit 4, der bliver mindst lige så langt som Taekwondo historien:

KUMDO

Kumdo betyder "Sværdet Vej" og er den koreanske udtale af de samme kinesiske tegn der udtales "Kendo" på japansk. Kendo blev introduceret til Korea af japanerne under den japanske besættelse af landet, tøjet og træningsmetoderne er magen til de japanske. Den første Kumdo organisation blev grundlagt efter 2. Verdenskrig, en række senere koreanske udøvere har forsøgt at fjerne sig fra den japanske baggrund ved f.eks. at indføre nye forme og mere cirkulære bevægelser fra andre systemer eller i nogle tilfælde nye uniformer. De grundlæggende træningsmetoder i Kumdo stammer dog tydeligvis fortsat fra Kendo.

YUDO

Yudo betyder "Den Bløde Vej" og er den koreanske udtale af de samme kinesiske tegn der udtales "Judo" på japansk. Judo blev introduceret til Korea af japanerne under den japanske besættelse, tøjet og træningsmetoderne er magen til de japanske. Man begyndte at kalde systemet Yudo i 1948 (efter 2. Verdenskrig) hvor Judo udøvere Lee Mun-Suk Lee

og Han Jin-Hi grundlagde den første koreanske Judo organisation, Taehan Yudo Hwe (Det Koreanske Yudo Forbund).

YUSUL

Yusul betyder "Bløde Teknikker" og er den koreanske udtale af de samme kinesiske tegn der udtales "Jujutsu/Jiu-jitsu" på japansk. "Jujutsu" tegnene kan også udtales "Yawara" på japansk.

TAEGUK KWON

Taekuk Kwon betyder "Det Store Ultimative Næve" og er den koreanske udtale af de samme kinesiske tegn der udtales Tai Chi Chuan på kinesisk. Taichi blev introduceret til Korea af landets kinesiske mindretal.

TAEKKYON

Taekkyon stammer fra den sidste del af det koreanske Yi-dynasti hvor det var en "folkefornøjelse", ikke en kampsport, hvor udøverne forsøgte at skubbe hinanden ud af balance med fødderne. I 1970erne var Taekkyon næsten uddød og i 1983 blev Song Duk-Ki, den sidste udøver og hans elev, Shin, Han-Seung, udnævnt til nationale bevaringsværdige objekter (ligesom bl.a. traditionel kurvefletning og papirfremstilling), dvs. "Important Intangible Cultural Asset No. 76". Siden da er Taekkyon øget eksplosivt i popularitet, specielt blandt universitetsstuderende der ser Taekkyon som "mere koreansk" end f.eks. Taekwondo, og der findes i dag en række forskellige hovedretninger og organisationer indenfor Taekkyon.

Taekkyon har udviklet sig meget siden det blev udnævnt som bevaringsværdigt. Systemet er meget let at lære, specielt hvis man har trænet anden form for kampsport tidligere og en lang, lang række instruktører fra andre koreanske systemer underviser i dag Taekkyon. Instruktørene har taget teknikker med fra deres oprindelige systemer og Taekkyon har således i dag f.eks. en lang række høje spark, flyvespark, forme, selvforsvarsteknikker og armlåse der ikke oprindeligt var med i systemet.

BUDDHISTISKE MUNKE

Koreanske Buddhistiske munke har siden De Tre Kongerigers periode (traditionelt 57 f.Kr. - 668 e.Kr.), af forskellige årsager, trænet kampsport og deltaget i krige. En Buddhistisk munk jeg talte med i Korea mente at omkring 10% af de koreanske munke i dag træner en form for kampsport i templerne. Der trænes forskellige stilretninger i forskellige templer med et par forskel-

lige hovedretninger, alle er meget mere cirkulære end Karate/Taekwondo lignende systemer.

Buddhistisk kampkunst kaldes normalt Bulkyu Musul ('Buddhistiske Kamp teknikker'), Bulmudo (Part 4) er en nyere stilart uden direkte forbindelse til Bulkyu Musul.

SSIRUM

Ssirum er traditionel koreansk brydning, reglerne minder lidt om japansk Sumo brydning ved, kampen tabes så snart en anden del af kroppen end fødderne rører jorden. I Ssirum kæmper man i blødt sand og starter fra knæ, hvor man tager fast med begge hænder i et bånd der går rundt om livet og det højre lår på modstanderen. Når begge kæmpere har fået fat i båndet med begge hænder rejser dommeren dem til stående. Kampen starter således stående med greb i båndet med begge hænder og reglerne giver derfor ikke mulighed for at slå og skubbe som i Sumo brydning.

PART 5 – YUSOOL, HAPKIDO, KIDO HWE, KUKSOOL-WON OG HWARANG DO

Historien i part 5 er fuldstændig adskilt fra "Taekwondo" historien i afsnit 3, så når jeg her skriver "alle trænede under Choi" betyder det altid "alle fra "ikke-taekwondo systemerne"".

Afsnit 5 kan på et tidspunkt udvides med flere stilarter, mere detaljerede information om de nævnte stilarter samt mere information om Ji Han-jae og hans indflydelse på en lang, lang række Hapkido stilarter og berømte udøvere. Jeg har her koncentreret mig mest om min side af stamtræet, som jeg naturligt nok har undersøgt mest.

Teksten er et forsøg på at forklare dannelsen og udviklingen af de mange koreanske "ikke-Taekwondo stilarter". Som det vil fremgå er det nødvendigt at kende historien bag systemerne men i høj grad også at forstå en række politiske sammenhænge for at forstå systemerne. I første omgang handler teksten mere om historien end om tekniske forskelle mellem systemer, men den kan samtidig være en "guide" til at forstå oprindelsen af de nyere systemer.

I modsætning til Taekwondos historie er denne del af historien, af en række forskellige årsager, endnu ikke fuldt dokumenteret. But here goes.

HAPKIDO

Ved første syn kan historien om, og sammenhængen mellem de mange forskellige "ikke-Taekwondo" systemer føles ekstremt kompliceret. Der er mange forskellige navne på stilarter og mestre og organisationer at holde styr på (nogle få eksempler er Korea Hapkido Association, KoreaN Hapkido Association, International Hapkido Federation, World Hapkido Federation, Korea Kido Association og Korea Hapki Association) og derudover er der mange forskellige variationer af historierne om systemerne. Men med forståelse for et par grundlæggende facts og den historiske udvikling opdager man hurtigt, at det selvfølgelig ikke er så kompliceret. Man opdager også, at selvom der er en fælles rød tråd blandt de koreanske "ikke-Taekwondo" systemer er der alligevel betydelige forskelle mellem skoler og i hvad der undervises.

Teksten i afsnit 5 er opdelt i
 a) en historie del, fulgt af
 b) en gennemgang af en række koreanske stilarter, opdelt i de tre hovedretninger som uddybning af historien,
 c) et kort afsnit om Hapkido i dag, afsluttet med
 d) en tidslinie med fokus på Hapkido.

Part 5
 >>>

Hapkido betyder "Vejen til Forening af Energi" og er den koreanske udtale af de samme kinesiske tegn der udtales "Aikido" på japansk. Hapkido har aldrig været *en* stil, navnet har - helt fra starten - været brugt som fællesbetegnelse for en række vidt forskellige stilarter.

I dag er Hapkido navnet en fællesbetegnelse for hundredvis af forskellige systemer, der går fra ren Aikido til ren Taekwondo og alt indimellem.

Grundprincipper for forståelse af de koreanske "ikke-taekwondo" systemer:

- 1) Choi Yong Sul, manden som mange kalder "grundlæggeren af Hapkido", underviste oprindeligt Yawara, ikke Hapkido.
- 2) Den oprindelige Yawara, som Choi Yong Sul underviste, var "blød" med fokus på ledteknikker og kast, ingen forme, få våben, få slag og kun få, lave spark.
- 3) Hapkido har aldrig været *en* stil, navnet har fra starten været brugt som fællesbetegnelse for en række vidt forskellige stilarter.
- 4) Der findes tre hovedretninger inden for alle "ikke-Taekwondo" systemerne. Udover de tre hovedretninger er der flere andre mindre familietræer, f.eks. koreansk Aikido og en lang række forskellige udøvere der har valgt at bruge "Hapkido" navnet til det de nu underviser.
- 5) Der var meget få oprindelige udøvere, der var derfor også meget få kampsportsskoler i Korea frem til midten af 1960erne hvor antallet af skoler eksploderede.

A) HISTORIEN

YAWARA

Choi Yong Sul (Choi Yong Sool) nævnes almindeligvis som grundlæggeren af Hapkido. Men for at forstå historien er det vigtigt at vide, at Choi Yong Sul ikke underviste "Hapkido" før i slutningen af 1960erne.

Choi Yong Sul boede mange år i Japan, hvor han trænede en form for kampkunst. Han fortalte altid selv, at han havde trænnet Taedong Ryu Hapki-yusul (den koreanske udtale af de kinesiske tegn der udtales Daito Ryu Aiki-jujutsu på japansk), eller simpelthen at han underviste "Yawara", den japanske(!) udtale af Jujutsu. Det har dog været svært at placere Choi Yong Sul som elev af Takeda Sogaku, lederen af Daito Ryu i Japan. Men det er dog helt sikkert at Choi trænede "et eller

andet" i de over 30 år han boede i Japan. Det er også en kendsgerning, at han åbent helt frem til slutningen af 1960erne fortalte alle, at hans system var japansk og endeligt er det kendt, at alle de oprindelige indflydelsesrige koreanske mestre fra forskellige systemer trænede direkte under ham, eller trænede under en mester der på et tidspunkt havde trænnet under Choi.

Da Choi vendte tilbage til Korea efter Anden Verdenskrig fik han med tiden et rygte som en dygtig kampsportsudøver og en række kampsportsfolk opsøgte ham for at træne under ham. Det var meget få personer der trænede i starten, hvor al undervisning foregik som privatundervisning. Hver enkelt elev lærte forskellige ting af Choi i forskellig rækkefølge og de der trænede vidste ikke hvem ellers der fik privatundervisning af Choi.

Dvs. folk kom til Choi Yong Sul med forskellig baggrund, nogle havde trænnet forskellige former for kampkunst inden de kom, andre startede hos Choi. Nogle trænede længe, nogle i meget kort tid men de lærte alle forskellige teknikker i forskellig rækkefølge og de lærte alle sammen "Yawara", ikke "Hapkido".

DE FØRSTE SKOLER (3 HOVEDRETNINGER) OG DEN FØRSTE BRUG AF HAPKIDO NAVNET

Choi Yong-sul's første elev var Suh Bok-sup. Suh mødte Choi d. 21.februar 1948 og var personen der sørgede for, at Choi fik mulighed for at leve af at undervise - og for at Choi's ry som en dygtig kampkunst udøver spredte sig i Korea.

Den 12.februar 1951 åbner Choi og Suh den første rigtige skole ('Dojang') i Korea. Selvom Choi fortsat selv kaldte sin stil for "Yawara" ønskede Suh ikke at kalde skolen "Yusool" (=JuJutsu/Yawara), der er den koreanske udtale af de kinesiske tegn. Så Suh satte "kwon", dvs "næve" ind mellem de kinesiske tegn og den første skole kom til at hedde "Yu Kwon Sool Hap Ki Dojang" ('Blød Næve Teknikker Forenet Energi Skolen'), fra Daedong Ryu Hap Ki Yu Sool ('Daito Ryu Ai Ki Ju Jutsu'). Choi fortsatte med en kombination af holdundervisning på skolen og privat undervisning af de elever der havde råd til at betale - og som ellers kunne udholde den brutale træning.

"Daito" betyder "Store Øst" på japansk og blev brugt af japanerne under 2.Verdenskrig som ideologi om et forenet Asien under Japan. Så da Choi's elever efter-

hånden selv begyndte at åbne skoler (omkring 1958 starter de første), så eleverne ønskede naturligt nok heller ikke at bruge de japanske navne. De første skoler blev således kaldt Hapki Yukwon Sool ('Forening af Energi Blød Næve Teknikker'), Yukwon Sool ('Blød-Næve Teknikker') eller simpelthen Yusool (dvs den koreanske udtale af Jujutsu/Yawara).

Skolerne brugte ikke Hapkido navnet og de underviste alle forskellige teknikker, baseret på hvad de hver især havde lært fra Choi Yong Sul og hvad de evt. havde trænet tidligere. Fælles for dem var bl.a., at der ingen forme var og der var meget få – og kun lave – spark, helt som i det oprindelige japanske system naturligvis.

I 1959 fik Choi Yong-sul's elev Kang Moon-jin en kopi af Morihei Ueshiba (grundlæggeren af Aikido)'s bog om Aikido og mente det var et godt navn - der lå lige for det gamle (yu kwon sool HAP KI DOJang). Kang kaldte herefter sin skole for Hapkido (den koreanske udtale af tegnene).

Ueshiba's første bog blev udgivet allerede i 1933 men Morihei Ueshiba's søn Kisshomaru Ueshiba skrev sin første bog, der simpelthen hed "Aikido", i 1957 så det er muligt det var den bog Kang Moon-jin havde fået.

Et par måneder efter kom Choi Yong Sul tilfældigt forbi og blev vred da han så skiltet på Kang's skole: "Tag det ned! Du træner Yawara, ikke Aikido". Kang Moon-jin gjorde som han fik besked på, men navnet sad alligevel fast og det spredte sig herefter.

I 1960 grundlægger Choi Yong-sul organisationen Korean Hap-ki-sul Mu-do (japansk udtale "Ai-ki-jutsu Bu-do").

I begyndelsen af 1961 begyndte tre personer Lee Joo-bang, Ji Han-jae og Kim Moo-hong at bruge Hapkido navnet i Seoul for deres forskellige stilarter. Kang Moon-jin havde lukket sin skole i Taegu og var flyttet til Seoul for at arbejde for narkotikapolitiet og Lee, Ji og Kim hørte om navnet igennem Kang.

Dvs. fra 1961 havde de forskellige stilarter deres eget navn, men derudover blev de nu også kaldt Hapkido. I løbet af 1960erne blev "Hapkido" således synonymt med alle koreanske "ikke-Taekwondo" systemer, lige meget hvad man underviste på skolerne. Ji Han-jae kaldes ofte "grundlæggeren af Hapkido" fordi det det i

starten især var ham der spredte kendskabet til navnet (Ji begyndte at undervise sin 'Hapkido' stil til "Military Supreme Council" i Seoul - hvilket er en god ting i et militær diktatur, mere om det nedenfor), men Kang Moon-jin var den første der brugte navnet i Korea – og Morei Ueshiba var selvfølgelig den allerførste.

Det kan være svært at overskue de mange forskellige systemer og organisationer der findes i Korea, men dengang som i dag kan organisationerne og stilarterne opdeles i tre hoved-stamtræer:

1. CHOI YONG-SUL - DEN FØRSTE HOVEDRETNING

Den første hovedretning indenfor de koreanske systemer var - og er - skoler der følger Choi Yong-suls Daito Ryu stil meget nært. Skolerne har få spark og våbenteknikker og fokusere på ledteknikker og kast. Det er den mindste af de tre hovedretninger og findes i dag hovedsagligt omkring Choi Yong-sul hjemby Taegu. Stilen på skolerne blev først kaldt Yawara, derefter Yukwon Sool og siden midten af 1960erne har man brugt Hapkido navnet som det officielle for stilarterne.

De to andre koreanske hovedretninger nedenfor er også påvirkede af Choi, men adskilte sig fra starten meget fra hans stil.

2. JI HAN-JAE OG HANS ELEVER

Den anden (og langt den største) hovedretning indenfor de koreanske systemer kan føres tilbage til Ji Han-jae og hans elever. Typisk for systemerne er, at man ikke træner form (man skal dog være lidt forsigtig, flere 3.generation elever har nu lavet deres egne forme). Systemerne bruger flere våben end Choi Yong-sul underviste og træner en række høje spark, herunder baglæns cirkelspark/spinspark med hænderne på gulvet.

Ji Han-jae trænede omkring 5 år under Choi Yong-sul fra han var 13 år gammel og senere under "Taoist Lee" der underviste ham i meditation samt brugen af lang og kort stav (Jang-bong og danbong). Derudover trænede han åndelig træning under "bedstemor", en kvindelig munk. Ji fortæller også, at han trænede Taek-kyon sparketeknikker.

Efter sin træning under Choi Yong-sul åbnede Ji en skole i sin hjemby Andong, hvor han underviste Yukwon Sool. Efter nogle måneder flyttede han til hovedstaden Seoul, hvor han åbnede sin første Yusool skole

i begyndelsen af 1958. Ji begyndte herefter at udvikle sin egen stil baseret på Choi's Yawara og de øvrige systemer han havde trænet.

I 1961 gav Ji Han-jae, der er overbevist Kristen, sin stil navnet Sung Moo Kwan ('Hellig Kamp Skolen'). Samme år tog General Park Chung-hee magten ved et militærkup og blev kort efter Sydkoreas præsident. Med hjælp fra Seouls borgmester blev Ji Han-jae instruktør for præsidentens bodyguards. Senere blev han selv en af præsidentens bodyguards og i en periode præsidentens chef-bodyguard. Ji flyttede sin skole til Sudae Mun centralt i Seoul og hans evner og opmærksomheden fra hans kontakter til præsidenten gjorde ham snart rig og meget efterspurgt.

Ji Han-jae trænede en lang række elever, der senere har startet deres egne Hapkido systemer og organisationer, bl.a. Myong Kwang-sik, Hwang Duk-kyu, Han Bong-soo og Choi Sae-oh. Flere af Ji's elever har senere lagt afstand til Ji Han-jae og nævner ham ikke som deres hovedinstruktør.

Den tredje hovedretning indenfor de koreanske systemer er systemerne med forbindelse til Kuk Sool Hwe.

3. Han-Kuk Mu-Sool Hyup-Hwe – Kuk Sool Hwe (den Koreanske Kampkunst Organisation)

Lee Joo-bang (Joo Bang Lee), grundlæggeren af Hwarang Do, havde trænet under Choi Yong Sul i Taegu fra 1950-55. I 1960 afsluttede han sine universitetsstudier og åbnede sin første Hwarang Do skole i Seoul. I vinteren 1962 samlede han en række folk (Kim Uoo-tak, Kim Moo-jin, Lee Han-chul, Huh Il-woong og Suh In-hyuk (In Hyuk Suh)) og den Koreanske Kampkunst Organisation" (Han-Kuk Mu-Sool Hwe, eller forkortet: Kuk Sool Hwe) blev grundlagt.

På koreansk forkorter man ofte ord for at kunne tale hurtigere, f.eks. bliver Yonsei Universitet ('YON-Sei DAE-Hakkyo') til "Yon-Dae". Så den Koreanske Kampkunst Organisation (Han-KUK Mu-SOOL Hyup-HWE) blev i almindelig tale til Kuk Sool Hwe.

Kuk Sool Hwe var ikke en stil, men en organisation (koreansk: Hwe) hvor medlemmerne gik sammen og trænede som, mere eller mindre, ligestillede. De udvekslede teknikker og forsøgte at lave et fælles standard minimum pensum de kunne undervise ud fra. Selv i dag kan man finde spor af Kuk Sool Hwe organi-

sationen i mange af de koreanske stilarterens pensum, nogle Hapkido udøvere i Danmark kender f.eks. "kongkyuk kibon sul"/"Ki Bon Soo"/"Gibon Su" – grundlæggende angrebstenikker, 15 ledlåse fra kampstand). Men det er vigtigt at være klar over, at selvom man havde et fællespensum, blev de "ens" teknikker allerede fra starten udført meget forskelligt, da de forskellige mestre jo havde forskellig baggrund. Allerede på det tidspunkt var der store forskelle på hvordan de fælles tekniksæt blev udført, og forskellene er bestemt ikke mindre i dag. Hvert system havde naturligvis også en række teknikker, principper osv, osv. der adskilte det fra de andre.

I december 1962 åbnede Joo Bang Lee sit hovedkvarter i Seoul og i januar 1963 blev Pusan hovedkvarteret åbnet af Lee Han-chul og Suh In-hyuk.

Kuk Sool Hwe organisationen, der varede fra 1962 til 1965 brugte, som alle de andre stilarter på dette tidspunkt, Hapkido som fællesbeskrivelse for organisationen, selvom hver stil i organisationen trænede deres eget system.

Kuk Sool organisationens logo var en kombination af det koreanske nationalsymbol og Hwarang Do's originale logo (i dag Taesoodo logo). Skolerne i Seoul fik senere problemer fordi det koreanske nationalsymbol blev brugt uden tilladelse, så da organisationen faldt fra hinanden havde ingen i Seoul interesse i at beholde det. Skolerne i Pusan havde ikke det problem (der er ingen større offentlige institutioner uden for Seoul) så Suh In-hyuk fortsatte med at bruge det oprindelige symbol til sin egen stil, Kuk Sool Won.

Efter organisationen blev opløst i 1965 ændrede Kim Uoo-tak navnet på sin skole til Kuk Sool Kwan, Kim Moo-jin skiftede til Hoshindo og senere Pal Kwang Ryu (de kinesiske tegn udtalt på japansk: Hakko Ryu) eller simpelthen Yusool og Lee Han-chul skiftede til Bulmudo.

KIDO HWE

I starten af 1960'erne var antallet af systemer vokset kraftigt og man begyndte nu at arbejdede på at samle stilarterne i en fælles organisation, lige som det på samme tid skete for stilarterne med rod i Karate (se Taekwondo afsnittet ovenfor). En række af Choi Yong Sul's oprindelige elever samledes på Han Pul skolen i Seoul i 1963 (Choi Yong-sul, Suh Bok-sup, Lee Joo-bang,

Lee Joo-sang, Ji Han-jae, Won Kwang-hwa, Kim Wootack og Kim Jeong-yun). Lee Joo-bang (Hwarang Do) sagde under mødet, at det var dårligt, at man brugte Aikido navnet som fællesbetegnelse for stilarterne og at man burde finde et nyt navn. 'Kido' - "Energi Vejen" blev i stedet foreslået og vedtaget og Det Koreanske Kido forbund ('Taehan Kido Hwe') blev grundlagt. Kido Hwe blev kort efter anerkendt af den koreanske stat som en fællesorganisation for stilarterne der fandtes på det tidspunkt.

Hovedkvarteret for Kido Hwe blev lagt i Taegu, Choi Yong-sul's hjemby i det sydlige Korea, langt fra Seoul og kom aldrig til at spille nogen rolle for skolerne i Seoul. Folk fortsatte med at træne og undervise deres egne stilarter under de gamle navne. Joo Bang Lee og de andre fra Kuksool Hwe fortsatte som før, og Ji Han-jae og hans folk fortsatte ligeledes med at undervise deres Hapkido. Ji Han-jae forlod formelt Kido organisationen i 1965, hvor han grundlagde Korea Hapkido Organisation.

FORSØG PÅ SAMLING

I midten af 1960'erne eksploderede antallet af skoler og elever, nogle mestre begyndte at sælge høje dangrader og mange elever startede deres egne systemer. Specielt Ji Han-jae's indflydelse og Lee Joo-bang's opvisninger var med til at sprede kendskabet til "ikke-Taekwondo" stilarterne i Seoul.

I 1967 lavede Joo Bang Lee og hans demoteam en stor opvisning i den store Chang Chung Sports Arena i Seoul. Demonstrationen blev vist på landsdækkende TV og den koreanske præsident Park Chung Hee så den mens han opholdt sig i regeringsbygningen. Præsident Park var meget interesseret i kampsport og var ekstremt imponeret af opvisningen, der naturligvis var meget anderledes end Taekwondo opvisningerne han tidligere havde set. Så han satte Park Chong-Kyu, chefen for specialtropperne (naturligvis Hapkido elev af Ji Han-jae), til at finde ud af hvilken kampkunst det var han havde set på TV. Park Chong-Kyu sendte Ji Han-jae til dr. Lees hovedkvarter for at diskutere muligheden for at skabe en samlet kampsportsorganisation. Præcis som det var sket med de mange "Taekwondo" stilarter bare et par år tidligere.

Lee Joo-bang sagde han havde to betingelser for at hjælpe med at forene de koreanske systemer, 1. Siden Hapkido er et japansk navn, skulle navnet på den nye

stil være Hwa Rang Do og 2. At alle de oprindelige koreanske kampkunst udøvere skulle være medlemmer af den nye organisation.

Ji Han-jae var enig og mente til gengæld at uniformerne for den nye stil skulle være hvide. Kuk Sool Hwe havde indtil da brugt sorte uniformer med rød kant for elever og blå uniformer for instruktører. Dr. Lee var enig og arrangerede i februar 1968 et møde på en kinesisk restaurant i Seoul for de oprindelige ledere af de koreanske systemer.

Tilstede var, naturligvis, Lee Joo-bang, hans bror Lee Joo-sang (Hwa Rang Do) og Ji Han-Jae (Song Mu Kwan). Men også Choi Dae-hoon (grundlægger af Ki Hap Do og et højt rangerende medlem af den på det tidspunkt ekstremt magtfulde organisation KCIA, det koreanske CIA), Kim Song-Sik (Yusool Kwan, elev af Kim Mu-hong), Kang Moon-Jin (den første der brugte Hapkido navnet), Won Kwang-Hwa (Mu Sool Kwan) og Kim Uoo-Tack (Kuk Sool Kwan) var tilstede ved mødet. Også chefen for special tropperne i regeringsbygningen, Park Chong-kyu, og ministeren Cha Ji-chol var med til mødet. (Cha Ji-chol var en ekstremt indflydelsesrig politiker, der blev den nye chef for special tropperne og chef-bodyguard i stedet for Ji Han-jae efter præsident Park Chung-hees kone blev myrdet i 1974. Cha Ji-chol blev selv, sammen med fire vagter, myrdet d. 26. december 1979 da Park Chung Hee blev myrdet af Kim Jae-kyu, chefen for KCIA).

På mødet blev Choi Dae-hoon, der som nævnt var et højt rangerende medlem af KCIA, udnævnt til præsident for den nye organisation der fik navnet "Den Koreanske Hapkido Federation" (Taehan Hapkido Hyophwe). Park Jong-kyu blev formand for organisationen og en række indflydelsesrige embedsmænd og medlemmer af kongressen kom med i bestyrelsen. Det var kort sagt en meget stærk organisation der blev opbygget.

Det blev også aftalt at dr. Lee skulle stå for at reklamere for den nye organisation og at Lee og Ji, når alle de koreanske systemer havde tilsluttet sig organisationen, skulle skabe en ny samlet stilart der til den tid skulle hedde Hwa Rang Do.

Den koreanske regering skulle sponsere organisationen, præcis som den gjorde med Taekwondo, og alle udgifter dr. Lee måtte have for at reklamere ville blive

betalt tilbage så snart organisationen blev formelt anerkendt af regeringen.

Så dr. Lee begyndte at reklamere og promovere den nye organisation sammen med sine mestre, mens de øvrige oprindelige mestre støttede deres arbejde. Lee Joo-bang besøgte en række af de nye mestre, han købte tid på TV og lavede en række store opvisninger, bl.a. en berømt opvisning den 28.maj 1968 i Chang Chung Sports Arena i Seoul. I opvisningen den 28.maj deltog alle de stilarter der skulle optages i organisationen: Hwa Rang Do, Kuk Sool Kwan, Sung Mu Kwan, Shin Mu Kwan, Hapkido, Ki Hap Do, Kukkido, Bi Sool, Ki Do, Yu Sool og Yu Kwon Sool. Choi Yong-sul deltog selvfølgelig i opvisningen.

Alle disse reklamefremstød, og mange andre, blev planlagt, udført og betalt af Lee Joo-bang og hans folk. På samme tid gav Choi Yong-sul dr. Lee og Ji Han-jae 8.dan i Hapkido, og de blev derved de højst graduerede Hapkido udøver i Korea efter Choi Yong-Sul selv. Choi Yong-sul tog samtidig titlen som Hapkido Doju/Dojoo ("Ejer af Vejen"/"Leder af Vejen", japansk udtale: Doshu).

Men hvor Taekwondo relativt nemt kunne forenes (det er relativt let for 6 karate stilarter, de fleste med rod i Shotokan, at blive enige om et fælles pensum), var det helt anderledes med "Hapkido" stilarterne. Her var der tale om vidt forskellige stilretninger med forskellige teknikker, type af teknikker, antal teknikker, med forskellig vægt på cirkler, afstand, teorier, våben typer, slag, spark, forme osv.

Samtidig skete der ting politisk, hvor nogle personer brød alle løfter til organisationen og selv beholdt pengene der blev udbetalt af regeringen. Samtidig ønskede andre medlemmer af organisationen at beholde Hapkido navnet, og da Lee og Ji ikke kunne blive enige om hvordan man skulle harmoniser de forskellige stilarter, havde Lee Joo-bang fået nok af medlemmernes magtkampe.

Lee Joo-bang indså i 1968, at det ikke ville være muligt at samle stilarterne. Han opgav arbejdet med at samle de mange systemer og koncentrerede sig om sin egen stil (meget mere om Hwarang Do nedenfor). Han havde nu brugt måneder på samle de forskellige koreanske stilarter men indså, at hvis de højst rangerede medlemmer af organisationen modarbejdede

hinanden ville det være umuligt at forene de forskellige stilarter, så et par måneder efter opvisningen den 28.maj afskrev Joo Bang-lee alle gradueringer i alle andre stilarter, herunder hans 8.dan i Hapkido for at begynde forfra igen for tredje gang og forlod organisationen han havde grundlagt.

I juli 1968 modtog dr. Lee regeringstilladelse til formelt at grundlægge det Koreanske Hwarang Do Forbund ('Daehan Hwa Rang Do Hwe').

De øvrige medlemmer i organisationen fortsatte i Korea Hapkido Association under ledelse af Ji Han-jae og Choi Dae-hoon (Ji's elev, KCIA). Men som Lee Joo-bang havde forudset har det været umuligt at samle systemerne i Korea Hapkido Association og mange medlemmer har siden lavet deres egen organisationer. Der har siden været en lang række forsøg på at samle de koreanske stilarter i fælles Hapkido organisationer (f.eks. Republic of Korea Hapkido Association og Korea Hapkido Federation samt en lang, lang række mindre organisationer) men uden held.

I 1973 blev Korea Hapkido Association, Korea Hapki Association og KoreaN Hapkido Association samlet til Republic of Korea Hapkido Association ('Taehan Minkuk Hapkido Hyuphwe') under Ji Han-jae, Kim Moo-hong (tidlig elev af Choi Yong-sul og Suh Bok-su) og Myong Jae-nam (elev af Ji Han-jae).

Den 15.august 1974 blev præsident Park Chung-hee's kone myrdet ved et attentat på præsidenten, Ji Han-jae var ikke i landet da mordet skete, men trådte alligevel tilbage som chef-bodyguard. Ji fortsatte med at undervise præsidentens vagter indtil 1979 hvor præsident Park Chung-hee blev skudt af chefen for KCIA Kim Chae-kyu, en elev af Ji Han-jae. Ji Han-jae træder tilbage efter mordet. Kommer et år i fængsel samme år og Oh Se-lim, Ji Han-jae's elev, overtager ledelsen af Republic of Korea Hapkido Association fra Ji Han-jae. Navnet på organisationen skiftes tilbage til det oprindelige Korea Hapkido Association.

I 1982 besøgte Choi Yong Sul USA, hvor han tildelte Chang Chil-il 9.dan og udnævnte Chang til sin efterfølger i håb om at kunne samle Hapkido mestrene i USA i en fællesorganisation. Det skete (selvfølgelig, fristes man til at sige) ikke.

Ji Han-jae rejser til USA i 1984 og grundlægger Sinmu ('Guddommelig Kamp') Hapkido, World Sinmu Hapkido Association grundlægges samtidig. Samme år tildeler Choi Yong-sul 9.dan til Kim Yun-sang i Korea. I 1985 udnævner Choi Yong-sul sin søn, Choi Bok-yeol, til den 2. Doju-nim af Hapkiyusul/Hapkido. Choi Yong Sul døde i 1986, 82 år gammel og hans søn Choi Bok-yeol døde året efter.

I midten af 80'erne blev den gamle Kido organisation fra 1963 opkøbt af Kuksool Won organisationen (mere information om Kuksool Won nedenfor) og man etablerede et meget enkelt pensum baseret på Kuksool Won's pensum. Den nye Kido organisation blev stærkt promoveret i både Korea og i vesten som den oprindelige koreanske fællesorganisation, baseret på sin tidligere status. Men Kido Hwe har naturligvis ingen form for autoritet eller indflydelse over de andre koreanske systemer.

b) Stilarter, opdelt i de tre hovedretninger:
Som uddybning af historien følger der her en gennemgang af en række koreanske stilarter, opdelt i de tre hovedretninger.

1.1 DIREKTE ELEVER AF CHOI YONG SUL:

Choi Yong-sul ændrede kun lidt på sin stil igennem alle årene han underviste og en række elever af hans elever forsøger i dag at undervise Yawara som Choi gjorde, da de selv lærte fra ham. Eksempler er de tre eneste personer der modtog 9.dan fra Choi Yong-sul: Chang Chin-il, Kim Yun-sang (<http://www.hapkiyusul.com>) og Lim/Im Hyun-soo, samt andre af Choi's elever som Rim Jong-bae.

Stilarterne der forsøger at videreføre Choi Yong-sul's teknikker direkte er meget forskellige fra de andre koreanske stilarter (dvs afsnit 2) og 3) nedenfor). Typisk undervises der meget få (og lave) spark med fokus på ledlåse og kast. Ingen forme og kun få våben teknikker.

Denne del af de koreanske stilarter kalder sig ofte "original Hapkido" da de nøje følger Choi Yong-sul's undervisning uden indflydelse fra andre stilarter. Man skal dog huske på Choi først selv brugte navnet Hapkido fra 1968.

1.2 FØRSTE GENERATION DIREKTE ELEVER AF CHOI YONG-SUL:

BI SOOL

Bi-sool (Pi Sul) betyder "Hemmelige Teknikker", systemet blev grundlagt i byen Taegu i 1961 af Park Kyun-Sun, en af Choi Yong Sul's første elever. Fokuserede på teknikker i store cirkler. Skolen blev lukket i 1965.

HAN POOL

Han Pool (Han Pul) blev grundlagt i 1963 af Kim Jeong-Yun, en af Choi Yong Sul's første elever. Skolen lukkede i 1970. Udover ledteknikker og kast benyttes lange slag der udnytter hele kroppens kraft, lidt som det f.eks. kendes fra Shorinji Kempo.

MU SOOL KWAN HAPKIDO

Musool Kwan Hapkido ('Kamp teknik Skolen') blev grundlagt af Won Kwang-hwa i 1963.

Udover træning i andre systemer var Joo Bang Lee og Ji Han-jae også direkte elever af Choi Yong Sul. Begge trænede omkring 5 år under Choi da de var teenagere:

2. HWARANG DO/ KUKSOOL HWE LINIEN:

HWARANG DO/HWA RANG DO

Advarsel: Hwarang Do er "min" stilart. Jeg forsøger selvfølgelig at være lige så objektiv som ved de andre stilarter, men da jeg naturligvis har undersøgt mest om historien om mit eget system har jeg flest detaljer her.

Lee Joo-bang (Joo Bang Lee), grundlæggeren af Hwa Rang Do, begyndte at træne kampsport under sin fader, der underviste sine sønner i Judo og Kendo fra de var gamle nok til at gå. I marts 1942 bragte faderen sine fem sønner hen til den berømte munk Suam Dosa der var en personlig ven af faderen. Lee Joo-bangs far overtalte mesteren til at vælge to af hans sønner som elever og Lee Joo-bang og hans ældre bror Lee Joo-sang blev derved i en alder af 5 og 6 år munkens første og eneste elever.

Det var begyndelsen på et næsten 30 år langt 'far-søn' forhold mellem munken og drengene der varede indtil munkens død i 1969. Brødrene trænede i lange perioder på fuld tid, og tog sig af munken efter de gamle koreanske traditioner.

Suam Dosas kampsystem havde ikke noget navn eller nogen fast opbygning, munken kaldte simpelthen det han underviste "Um-Yang Mu-Sul" eller "Um Yang

Kwon" ('Hårde og Bløde Kamp Teknikker'). Munken sagde altid, at teknikkerne var blevet overleveret til ham igennem 57 generationer siden Silla krigerne. Så da dr. Lee senere gav sin stil et navn kaldte han den Hwa Rang Do for at ære Suam Dosa, og fordi han gerne ville have at hans elever skulle følge værdierne og ånden fra Hwarangerne. På det tidspunkt var den koreanske krigertradition næsten uddød, men Dr. Lee håbede at den koreanske krigerånd igen ville blomstre op.

Da Dr. Lee kaldte sin stil Hwarang Do var det ikke alene første gang en "kampsport" blev kaldt Hwarang Do, men det var også den første gang Hwarang organisationen blev brugt i forbindelse med ubevæbnet "kampsport". Den eneste forbindelse mellem ubevæbnet kampkunst og Silla Hwarang'erne er således igennem Lee Joo-bang, der er således ingen bevarede kilder der fortæller om ubevæbnet kamp i forbindelse med Hwarang organisationen.

Så på samme måde som der ikke findes beviser for en forbindelse mellem Koguryo gravmalerierne og moderne systemer, findes der heller ingen bevis for en forbindelse mellem det munken viste Lee Joo-bang og Silla Hwarangerne. Det er naturligvis muligt munken har undervist et munkesystem, eller et system med rødder i kung fu, Lee Joo-bang er dog overbevist om, at munken underviste Silla Hwarang teknikker, men der er ingen beviser.

Da Nord Korea blev overtaget af kommunisterne efter 2. Verdenskrig lykkedes det for Lee familien, sammen med munken, at flygte til Syd Korea, først til Incheon nær Seoul, og i 1948 slog de sig ned udenfor O Dae bjergene i det centrale Korea. Her fortsatte Lee Joo-bang sin træning under Suam Dosa.

I begyndelsen af 1950'erne hørte Lee om en ny kampkunst der blev undervist i byen Taegu. Stilen havde teknikker, der mindede om dem Suam Dosa havde undervist. Bl.a. mindede ledteknikker, nogle kast, brydning og andre af Suam Dosas "bløde" teknikker om hinanden, men blev i mange tilfælde udført på en anden måde (for eksempel: en håndledslås i Aikido og JuJutsu kan være "ens", men de udføres forskelligt og taktikken bag teknikken kan være forskellig). Da Korea Krigen brød ud i 1950 flyttede Lee sammen med familien til Taegu hvor Lee's fader arrangerede det så Lee modtog privat undervisning i "Dae Dong Ryu

Yusul" (Daito Ryu Aiki Jujutsu) fra Choi Yong-sul. Dette fortsatte indtil slutningen af 1955 hvor dr. Lee blev udnævnt til Yawara/Yusul mester af Choi Yong-sul.

Samme år skulle Lee starte på universitetet. Han flyttede tilbage til Seoul og begyndte at læse på universitetet med dobbelt hovedfag i Koreansk Medicin og Erhvervsøkonomi (fra to forskellige universiteter).

Den 17. april 1960, efter at have afsluttet sine studier, åbnede dr. Lee sin første offentlige skole (Chong-no 5 ga, midt i Seoul). Da Suam Dosas system ikke havde noget navn eller fast opbygning var det naturligvis nødvendigt med et formelt pensum. Så Lee Joo-bang lavede et pensum baseret på Suam Dosa's Um-Yang Musul, Yawara og de andre systemer han havde trænet og begyndte at undervise. Selv i dag kan man se Um-Yang Musul oprindelsen i logoet Hwa Rang Do udøvere har bag på uniformen.

I 1962 blev dr. Lee kontaktet af faderen til Kim Moo-Hong. Kim havde trænet Yusul under Choi Yong-sul og Suh Bok-sup (Choi's første elev) og grundlagde i 1961 en stil han kaldte Shin Mu Kwan ('Ny Kamp Skole'). Han havde samtidig åbnet en skole i Seoul, men da han nu var 22 år gammel skulle han aftjene sine tre års værnepligt. Skolen stod derfor uden instruktør og da Kims far vidste Lee Joo-bang havde trænet under Choi, "ansatte" han dr. Lee til at undervise på sin søns skole, hvilket dr. Lee gjorde i næsten tre måneder. Dr. Lee Joo-bang underviste på Kims skole om dagen og i sin egen skole om aftenen og mens Lee underviste på Kims skole introducerede han, for første gang, mange af sine Hwa Rang Mu-Sul teknikker til Kims elever.

Mens han underviste på skolen mødte dr. Lee en række andre kampsportsfolk og i vinteren 1962 grundlagde han, som nævnt ovenfor, "Den Koreanske Kampkunst Organisation" (Han-Kuk Mu-Sool Hwe, eller forkortet: Kuk Sool Hwe) sammen med Kim Uoo-Tak, Kim Moo-Jin, Lee Han-Chul, Huh Il-Woong og Suh In-Hyuk, der var i Seoul efter at have afsluttet sin værnepligt.

I dag er der mindst tusind kampsportsskoler i Seoul, i 1963 var der (udover "Taekwondo skolerne" og to "Yudo" skoler) syv.

DER VAR

- Lee Joo-bang's Kuk Sool Hwe – Hwarang Do, Kim Woo-tack's Kuk Sool Hwe – Kuk Sool Kwan

- Ji Han-jae's Sung Mu Kwan, Kim Yong-jin's Sung Mu Kwan (elev af Ji Han-jae, senere Ul Ji Kwan).
- Kim Mu-hong's Shin Mu Kwan (elev af Choi Yong-sul og Suh Bok-sup)
- Lee Dong-gu og Cha Yong-jin's Kwang Mu Kwan (Lee Dong-gu tidlig elev af Choi, Cha Yong-jin elev af Ji Han-jae)
- Won Kwang-hwa's Musool Kwan (elev af Choi Yong-sul)

Da Kuk Sool Hwe organisationen blev opløst i 1965 fortsatte Lee Joo-bang med at undervise sin Hwarang Do stil med Hapkido som fællesbetegnelsen. Hans opvisning var blandt de største indenfor kampsports-verden og blev jævnligt vist på TV, som opvisningen i 1967 der førte til præsident Park Chung-hee's interesse for systemerne.

Der var meget få personer der trænede i de tidlige år og de koreanske mestre, der begyndte at træne i 1960'erne kender derfor Lee Joo-bang fra Kuk Sool Hwe og Hapkido og først senere fra Hwarang Do.

Efter Lee Joo-bang havde opgivet ideen om at samle stilarterne i 1968, fortalte han munken Suam Dosa om sine mange problemer med de andre stilarter. Munken gav endelig Lee Joo-bang tilladelse til at undervise hans teknikker offentligt. Lee Joo-bang afskrev derefter alle gradueringer i andre stilarter, inklusiv hans 8.dan i Hapkido, for at begynde forfra igen for tredje gang. Han har aldrig været involveret i Hapkido eller andre koreanske stilarter siden.

I januar 1969 skrev dr. Lee sine bøger om Hwa Rang Do der blev udgivet på engelsk i 1977 og på dansk og svensk i 1987.

Den 7.juli 1969 afgang Suam Dosa ved døden i sit hus i O Dae bjergene. I 1971 bliver Taekwondo udnævnt til Koreansk National Sport og Lee Joo-bang udvander til USA i protest. World Hwa Rang Do Association grundlægges samtidig.

Da dr. Lee immigrerede til Amerika i 1972, havde han 68 skoler i Korea, heraf 16 i Seoul. Der var hundredvis af Hwarang Do mestre og instruktører, og det var naturligvis på et tidspunkt hvor der ikke var nær så mange kampsportsskoler i Korea som der er i dag.

Jeg håber denne del af historien forklarer hvordan dr. Lee trænede under Choi Yong-sul, hvordan navnet

Hapkido blev brugt fra 1961-1968 og hvorfor nogle dele af Hwa Rang Do minder om "Hapkido". Men Hwa Rang Do er IKKE Hapkido, og det er heller ikke afledt af Hapkido. Hwa Rang Do indeholder meget mere end Yusul eller Hapkido nogensinde har gjort.

Dr. Lee og hans Hwarang Musul teknikker var en af hovedpåvirkningerne der ændrede Hapkido fra oprindeligt ikke at have nogle spark, meget få slag og våben, og kun teknikker som ledlåse, brydning, brug af modstanderens kraft osv, til hvordan de mange stilarter ser ud i dag. Påvirkningen har naturligvis været størst indenfor systemer med forbindelse til Kuksool Hwe. Dr. Lees opvisninger, der for en stor dels vedkommende var ansvarlige for væksten af Hapkido i Korea, var berømte i Korea, både blandt kampsports udøvere og blandt offentligheden. Opvisningerne inkluderede høje- og lave spark (længe inden "Taekwondo" stilene begyndte at lave dem), gulvkamp, ki-kraft opvisninger, gennembrydninger af træ og sten samt at slå levende dyr ihjel uden våben - og meget mere.

KUKSOOLWON/KUKSUL WON

Kuksoolwon er et af de største koreanske systemer. Systemet blev grundlagt af Suh In-hyuk og er et meget akrobatisk system med mange teknikker, våben osv. Der har været en række forskellige forklaringer på systemets oprindelse. F.eks. at Suh lærte Kuksoolwon fra sin bedstefar (der døde da han var 5 år gammel), at han lærte direkte fra Choi Yong-Sul og at han rejste rundt i Korea og lærte fra "tusindvis af gamle mestre og munke".

I modsætning til sin bror, Seo In-sun, trænede Suh In-hyuk dog ikke under Choi Yong-sul. Suh In-hyuk trænede oprindeligt det kinesiske system Shi Pagwa ('Ship Pal Ki' på koreansk - '18 Retninger'), led-teknikker osv. stammer hovedsagligt fra Kuksool Hwe organisationen.

Det er stadig muligt at se den kinesiske indflydelse i systemet når man kender historien, bla i dyreformene, to-mandsøvelser m.m.

Kuksoolwon lægger stor vægt på, at systemet ikke er Hapkido, hvilket det naturligvis heller ikke er. Under Kuk Sool Hwe perioden fra 1962 og i en periode efter organisationen blev opløst brugte Suh In-hyuk Hapkido navnet som alle andre systemer i den periode, men Kuk Sool Won tilhører en anden linie end Ji Han-jae og Choi

Yong-sul systemerne, der i dag er kendt som Hapkido stilretninger.

Kuksoolwon er, ligesom Hwarang Do, et registreret varemærke for at beskytte systemet imod folk der aldrig har trænet Kuksoolwon simpelthen begynder at undervise under navnet.

KUK SOOL KWAN

Kuk Sool Kwan blev grundlagt af Kim Uoo-tak fra Seoul da Kuk Sool Hwe organisationen blev opløst. Kim Uoo-tak var elev af Choi Yong-sul.

HOSHINDO/PAL KWANG RYU/YUSOOL

Hoshindo blev grundlagt af Kim Moo-jin da Kuk Sool Hwe organisationen blev opløst. Kim Moo-jin trænede senere Ju Jutsu i Japan og har efterfølgende kombineret sin tidligere træning med pensum fra Kuk Sool Hwe og pensum fra JuJutsu. Systemet har specialiseret sig i slag med Chungji kwon (mellemknoen).

Efter Kim trænede i Japan skiftede han navn på sin stil til Pal Kwang Ryu ('Otte Strømmende Lys') (de kinesiske tegn udtalt på japansk: Hakko Ryu, en japansk stilart med rødder i Daito Ryu) eller simpelthen Yusool (JuJutsu).

Se <http://www.concentric.net/~sdseong/kmar.vid.y.s.htm> for mere information.

BULMUDO

Bulmudo (Buddhistisk Kamp Vej) blev grundlagt af Lee Han-Chul efter Kuk Sool Hwe organisationen blev opløst. Lee Han-chul boede en periode i et Buddhistisk tempel, deraf navnet på stilarten. Flere Bulmudo skoler samarbejdede med det nye Kidohwe i begyndelsen af 1990'erne.

SHINSON HAPKIDO

Shinson Hapkido er med seks skoler den største Hapkido stilart i Danmark. Shinson er grundlagt af Ko Myong, der har trænet under en Buddhistisk munk. Ko Myong er også elev af mestre fra Kuksool Hwe organisationen og man finder således forme i stilarten og kan genfinde en række tekniksæt fra Kuksool organisationen, f.eks. "Gibon Su" (15 teknikker).

I Shinson Hapkido er menneskelighed og naturkærlighed Vejen og målet. For Shinson Hapkido drejer træningen sig således især om en sund udvikling af

krop og ånd, så udøverne kommer til at leve for fællesskabet, samt at føle og leve livet i fællesskab. Systemet hed Kung Jung Mu Sul ('Kongelig Kamp teknik') indtil 1993.

Se <http://www.shinsonhapkido.dk> for en mere detaljeret beskrivelse af Shinson Hapkido.

3. JI HAN JAE LINIEN:

Elever fra Ji Han-jae's stamtræ udgør sandsynligvis omkring 70% af de koreanske systemer. Der er naturligvis mange grunde til denne del af stamtræet udgør så stor en del. Jeg tror selv et par af de vigtige er, at Ji er en dygtig instruktør, han var kendt og efterspurgt pga. sin position tæt på den koreanske præsident, og ikke mindst at han trænede en lang, lang række bodyguards og soldater fra 1962 til 1979, der senere selv har åbnet skoler og startet organisationer.

SINMU KWAN

Ji Han-jae's tidlige træning er gennemgået ovenfor. Imellem 1972 og 1974 indspiller Ji Han-jae en række film i Hong Kong, nogen kender sikkert Ji fra Bruce Lee filmen "Tower of Death" hvor han spiller den midterste kæmper helt i hvidt med guld bæltet, der til sidst får brækket ryggen. Taekwondo mesteren Jhoon Rhee introducerede Ji Han-jae til Bruce Lee i 1967. Ji var på det tidspunkt i USA hvor han introducerede Hapkido til US Secret Service, Special Forces, OSI, FBI og CIA. Under Vietnam Krigen, som Sydkorea deltog i på USA's side, blev et stort antal af Ji's elever udsendt af den koreanske regering og Hapkido blev introduceret til vietnameserne og en række amerikanske soldater.

I 1979 blev Præsident Park Chung-hee skudt af chefen for KCIA Kim Chae-kyu, en elev af Ji Han-jae. Ji Han-jae træder tilbage efter mordet. Kommer et år i fængsel samme år og Oh Se-lim, Ji Han-jae's elev, overtager ledelsen af Republic of Korea Hapkido Association fra Ji Han-jae.

Ji Han-jae rejser til USA i 1984, grundlægger Sinmu Hapkido ('Guddommelig Kamp') og World Sinmu Hapkido Association grundlægges samtidig.

Sin Mu er teknisk set det samme som Ji underviste i Korea, men der er nu mere fokus på mentale og åndelige aspekter samt kontrol og brug af Ki. Flere våben er også lagt til systemet.

Ji Han-jae har efter Choi Yong-suls død taget Doju titlen.

HANKIDO

Hankido ('den Koreanske Energis Vej') er grundlagt af Myong Jae-nam, elev af Ji Han-jae. Myong Jae-nam trænede senere Aikido i Japan bl.a. under Kisshomaru Ueshiba (søn af grundlæggeren Morihei Ueshiba) og var koreansk repræsentant for Aikikai Hombu. Hankido indeholder mange Aikido baserede teknikker og er således Myong Jae-nam's fortolkning og blanding af Hapkido og Aikido.

Organisationen underviser Hapkido igennem International Hapkido Federation, Hankido igennem International Hankido Federation og sværdteknikker igennem International Hankumdo Federation.

I Danmark trænes Myong Jae-nam's stil i Bellinge Hapkido Dojang: <http://home6.inet.tele.dk/mlejre>

HOI JEON MOO SOOL

Hoi Jeon Moo Sool betyder "Rotations Kamp Teknik". Systemet blev grundlagt i 1986 af Myung Jae-ok, en elev af Ji Han-jae. Myung Jae-ok er tvillingebror til Myong Jae-nam, grundlægger af Hankido ovenfor. Myung nævner munken Su Ho Sa som sin filosofi lærere og Nok Jik Byang, den 126 stormester af Dol Kye Ry, som personen der har lært ham cirkulære teknikker. Systemet lægger mindre vægt på høje spark, og fokusere i stedet på ledløse og nedtagninger i bløde cirkelbevægelser.

HANMUDO

Hanmudo ('den Koreanske Kamps Vej') er grundlagt af Dr. Kimm He-young der trænede under en række af Choi Yong Suls elever: Bi Sool under Song Kwang-sub, Hanpul under Kim Jong-chun og Hapkido under Ji Han-jae og flere af hans elever. Derudover har Kimm He-young bl.a. trænet Yudo og "Taekwondo" hvilket naturligvis afspejles i hans stil. Dr. Kimm He-young er kendt for at have skrevet en række bøger om koreanske systemer.

C) HAPKIDO I DAG

En meget stor del af de oprindelige koreanske mestre er udvandret fra Korea og der er i mange tilfælde mulighed for mere original træning i f.eks. USA, end der er i Korea.

Der findes en lang, lang række forskellige hapkido stilarter i dag både i og udenfor Korea. Det kan i mange tilfælde efterhånden være svært at spore dem tilbage til en af de tre hovedlinier, da mange af de nye generationer mestre har trænet under en række instruktører,

der selv har trænet under flere instruktører fra flere stilarter. Mange instruktører kender således ikke historien bag deres systemer.

Som et eksempel på de mange koreanske stilarter: de følgende stilarter var listet blandt de over 76 forskellige stilarter, der er medlemmer af Korea Hapkido Federation (<http://www.daehanhapkido.org>) - en af de store af de mange organisationers hjemmeside: Jeg kender kun en lille del af stilarterne og mestrene.

Idag...

En meget stor del af de oprindelige koreanske mestre er udvandret fra Korea og der er i mange tilfælde mulighed for mere original træning i f.eks. USA, end der er i Korea.

1. Kyung Moo Kwan (Kim Nam-jae, 8.dan)
2. Eul Ji Kwan (Kim Hyung-sang, 8.dan)
3. Yun Moo Kwan (Lee Ho-il, 8.dan)
4. Yoo Sool Won (Yoo Sang-ho, 9.dan)
5. Jin Jung Kwan (Lee Chang-soo, 8.dan)
6. Ki Moo Kwan (Im Hyun-yong)
7. Pyung Moo Kwan
8. Soong Moo Kwan (Lee Jung-moon)
9. Hak Moo Kwan (Lee Yong-sik)
10. Kum Moo Kwan (Jung Soon-sung, 8.dan)
11. Kuk Sool Kwan (Kim Woo-tak)
12. Dong Yi Kwan (Kang Tae-soo)
13. Bong Moo Kwan (Im Myung-sup, 8.dan)
14. Yun Moo Kwan - Kwang Ju
15. Huek Choo Kwan (Jin Jong-moon, 9.dan)
16. Moo Moo Kwan (Kim Yong-chang)
17. Chun Ji Kwan (Kim Byung-soo, 8.dan)
18. Se Sung Kwan (Jung Ik-chul, 7.dan)
19. Kuh Ho Kwan (Chun Won-il, 8.dan)
20. Koryo Chun Tong Moo Ye Won
21. Kang Moo Kwan (Chun Man-bae)
22. Hyo Chun Kwan (Yoo Dong-gu, 7.dan)
23. So Rim Kwan
24. Song Won Kwan (Jung Bong-ok, 8.dan)
25. Yoo Sung Kwan (Kim Nam-kyu)
26. Yon Bi Kwan (Kim Jung-soo)
27. Han Moo Kwan (Song Young-ki, 9.dan)
28. Yoo Sool Kwan (Byun Young-dae)
29. Da Mool Moo Kwan
30. Se Sim Kwan (Yoo Ki-hyun, 7.dan)
31. Ki Sim Kwan (Suh Kwang-won, 8.dan)
32. Duk Moo Kwan (Suh Myung-il, 8.dan)
33. Kwang Moo Kwan (No Kwang-yul, 8.dan)
34. Yong Moo Kwan (Lee Dong-woo, 9.dan)
35. Chun Do Kwan (Yu Chun-hee, 8.dan)
36. In Moo Kwan (Na In-dong, 9.dan)
37. Tae Moo Kwan (Jung Ki-chul, 8.dan)
38. Kun Moo Kwan (Han Kyu-il, 8.dan)
39. Spo Do Kwan (Oh Jae-suk)
40. Chung Kyum Kwan (Choi Suk-hwan)

Der er stor forskel på standarden mellem forskellige systemer i Korea, på mange "Hapkido" skoler er det i dag således muligt at få sort bælte selvom man måske kun har lært en håndfuld ledlåse. I mange koreanske Hapkido skoler er det almindeligt at få sortbælte på ét år (med træning hver dag), det medfører at der på mange skoler kommer en ny generation Hapkido instruktører hver 3-5 år.

Ikke mindst iblandt yngre koreanske kampsportsinstruktører er der gået inflation i dan grader, det er helt normalt at tildele hinanden meget høje dan grader som vennetjenester. Jeg fik f.eks. tilbudt 6.dan i to forskellige Hapkido systemer første gang jeg var i Korea (jeg tog ikke imod dem). Og det er absolut også muligt at betale sig til grader, også i Korea.

Udover alle de nye systemer med rod i en eller flere gamle stilarter, bruger en række nye stilarter, grundlagt udenfor Korea, Hapkido navnet for forskellige blandinger af stilarter fra andre lande end Korea. Der er således efterhånden en række eksempler på Hapkido stilarter med meget lidt af hvad man normalt ville kalde "Hapkido indhold", f.eks. Combat Hapkido fra USA.

HVAD ER HAPKIDO?

Hapkido er en generisk fællesbetegnelse for en lang, lang række meget forskellige systemer, betegnelsen er specielt brugt af systemer med rod til Ji Han-jae og systemer der følger Choi Yong-suls stil nøje. Selvom der er en fælles rød tråd blandt de koreanske "ikke-Taekwondo" systemer er der alligevel betydelige forskelle mellem skoler og i hvad der undervises. Udover de mange Hapkido systemer findes der en række koreanske stilarter (hovedsagligt med direkte forbindelse til Kuk Sool Hwe) der ikke bruger Hapkido navnet.

D) TIDSLINIE:

~1945: Choi Yong-sul vender tilbage til Korea, overlever ved at sælge riskager og opdrætte grise.

1948: Suh Bok-sup bliver Choi Yong-sool's første elev. Privat undervisning

1951: Suh Bok-sup åbner den 1.dojang i Korea sammen med Choi Yong-sul, navn: Yu Kwan Sool Hapki Dojang, Choi fortsætter med at give privat undervisning.

1958: Første generation elever begynder at åbne egne skoler (Yusool, Yukwon Sool)

1959: Kang Moon-ji kalder som den første sin skole

Hapkido, flytter kort efter til Seoul

1960: Choi Yong-sul grundlægger Korean Hap-ki-sul Mu-do (japansk udtale 'Ai-ki-jutsu Bu-do').

1961: Andre begynder at benytte Hapkido navnet om deres systemer.

(General Park Chung-hee tager magten i Sydkorea ved et militærkup)

1962: Kuksool Hwe grundlægges

1963: (President Park Chung-hee bliver præsident) Kido Hwe grundlægges

1965: (Karate kwanerne samles som Taekwondo)

Kuksool Hwe opløses

Ji Han-jae forlader Kido Hwe og grundlægger Korea Hapkido Organisation

1967: Koreanske Kampkunst Forbund grundlægges, forsøg på samling af stilarterne under den koreanske regering, som det er sket med "Karate" stilarterne i 1965.

1968: Opvisning med alle stilarter, Lee Joo-bang og Ji Han-jae tildeles 8.dan, Choi Yong-sul tager titlen Hapkido Doju-nim.

Forbundet opløses og deles i Korean Hwarang Do Association (Lee Joo-bang og Lee Joo-sang) og Korea Hapkido Association (Ji Han-jae og Choi Dae-hoon) – stilarterne kan ikke kontrolleres

Joo Sang Lee flytter til USA

1969: Myung Jae-nam grundlægger Korea Hapki Association

1971: Kim Moo-woong grundlægger KoreaN Hapkido Association

(Taekwondo bliver officiel Koreansk National Sport)

1972: Joo Bang Lee flytter til USA, World Hwarang Do Association grundlægges

1973: Korea Hapkido Association, Korea Hapki Association og KoreaN Hapkido Association samles til Republic of Korea Hapkido Association ('Taehan Minkuk Hapkido Hyuphwe') under Ji Han-jae, Kim Moo-hong (tidelig elev af Suh Bok-su) og Myung Jae-nam (elev af Ji Han-jae).

1979: (Præsident Park Chung-hee myrdes af chefen for KCIA Kim Chae-kyu, en elev af Ji Han-jae).

Oh Se-lim, Ji Han-jae's elev, overtager ledelsen af Republic of Korea Hapkido Association fra Ji Han-jae.

1982: Choi Yong-sul rejser til USA. Hans elev Chang Chin-il udnævnes til 9.dan og Choi's efterfølger udenfor Korea.

1984: Ji Han-jae flytter til USA, grundlægger Sinmoo Hapkido og World Sinmu Hapkido Association grundlægges.

Kim Moo-woong forlader Republic of Korea Hapkido Association, grundlægger International Hapkido Federation

Choi Yong-sul tildeler 9.dan til Kim Yun-sang i Korea.

Oh Se-lim skifter navnet på Republic of Korea Hapkido Association tilbage til Korea Hapkido Association

1985: Choi Yong-sul udnævner sin søn, Choi Bok-yeol, til den 2. Doju-nim af Hapkiyusul/Hapkido.

1986: Choi Yong-sul dør i Korea, 82 år gammel

Kido Hwe genoplives og promoveres som leder af de oprindelige 31 stilarter.

1987: Choi Bok-yeol, Choi Yong-sul's søn dør

1988: Oh Se-lim grundlægger en ny organisation, Korea Hapkido Federation.

1990: Hwarang Do starter Taesoodo program

1993: Ko. Myong ændre navnet på sin stilart fra Kung Jung Mu Sul Hapkido til Shinson Hapkido

1999: Myong Jae-nam dør, hans søn Myong Sangkwang bliver Doju-nim over IHF og overtager ledelsen af International Hapkido Federation og International Hankido Federation

2002: Choi Yong-sul's familie tildeler Kim Yun-sang titlen som 3. Doju-nim af Hapkiyusul/Hapkido.

Mere information:

<http://www.allmartialarts.com/KIXCO/History/history/map.htm> (se også teksten under stamtræet)

<http://www.hwarangdo.com/hrd2.htm> (Joo Bang Lee's egen historie)

<http://www.sinmoohapkido.com/jihan.html> (Ji Han-jae's egen historie)

<http://www.rimshapkido.com/ysc.html> (interview with Choi Yong-sul)

<http://web.archive.org/web/20040628083832/http://www.ahahapkido.com/intervu.htm> (interview med Suh Bok-sup, Choi Yong-sul's første elev).

<http://www.hapkido-sugi.com/HistoryofHapkido.html> (interessant tidslinie)

<http://koti.mbnet.fi/~vide/Hapkido%20Family%20Tree.htm> (Ji Han-jae's Sinmoo Hapkido familietræ)



Dansk Taekwondo Forbund vokser - nu over 7000 licenser!

af Torben Hansen, infoafdelingen

Man skal mange år tilbage for at se lignende medlemstal i de danske taekwondo klubber. Uden tvivl er det en af gevinsterne ved den øgede synlighed taekwondo har fået op til VM i Ballerup samt en super indsats i klubberne som har bragt os alle i denne positive situation. Godt arbejde og held og lykke med fastholdelsen af medlemmerne ! De største klubber i Danmark er pt. Gladsaxe med 279 medlemmer efterfulgt af Risskov og Skanderborg med hver 264 medlemmer. Se top 10 listen til højre:



KLUB TOP 10 PR. NOVEMBER 2009:

1. Gladsaxe 279
2. Skanderborg 264
2. Risskov 264
4. København 237
5. Vejle 222
6. Esbjerg 187
7. Nørrebro 185
8. Skive 170
9. Lyngby 158
10. Rødovre 156

Brande godkendt som Elite-/Talentcenter kamp

af Torben Hansen, infoafdelingen

Brande Taekwondo Klub er pr. 15. november 2009 blevet godkendt hermed som Elite- og talentcenter under Dansk TaekwondoForbund. Dette indebærer at Brande Taekwondo Klub vil stille organisation, faciliteter samt trænere mv. til rådighed under følgende betingelser: - Træning i elitecentret vil være åbent for alle, - Deltagelse vil ikke kræve medlemskab af Brande Taekwondo Klub, - Og den almindelige træning i Elitecentret vil være gratis.

Elitecentrets fokus vil være rettet på talentudvikling indenfor kamp, primært med sigte på børn og juniorer. De grundlæggende rammer for Elitecentret vil blive fastlagt i fællesskab mellem interessenterne i den nærmeste fremtid. Centrets aktiviteter forventes påbegyndt i begyndelsen af 2010. De nærmere detaljer vil blive offentliggjort når den detaljerede planlægning er afsluttet.



STUDIOART

personlige COLLAGER

printet på lærred

StudioART tilbyder dig kunst efter dine personlige ønsker.

Priserne på collager varierer alt efter størrelse og antal billeder du ønsker i collagen. Herudover kommer pris til materialer.

StudioART . Dronningensgade 23 . 5000 Odense C . tlf. 2970 0329 . studioart@studioart.dk

unik vægudsmykning

Klik ind på www.studioart.dk og se mulighederne

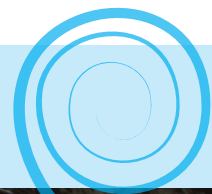
Mangler du billeder til din væg, og har du svært ved at finde noget du kan lide? Er du træt af kedelige masseproducerede billeder? Eller mangler du gaven til ham eller hende, der har alt? Så prøv med en personlig collage eller et digitalt kunstværk. En collage viser dine billeder frem på en ny og anderledes måde.

StudioART laver personlige collager og grafisk collagekunst, der printes på lærred og opspændes på blindramme. Ved print på lærred får dine billeder et eksklusivt og malet udtryk.

Ud fra dine personlige fotos sammensættes en unik fotocollage. Du kan give mig frie hænder eller selv være med til at vælge farver, billeder eller et tema, som collagen skal indeholde. Det er med til at gøre det personligt.

Du er også velkommen til at kigge ind i gallerishoppen, hvor du kan finde unikke digitale kunstværker, der kun sælges i et begrænset oplag på 5, hvorefter de fjernes. Det sikrer dig et personligt stykke kunst, man ikke finder hvor som helst.

Studio**ART**.dk



Børn lokker forældre til kamptræning

Initiativ fra Nyborg Taekwondo Klub bliver udbredt til hele Danmark

Når børnene træner koreansk kampsport på Birkhovedskolen i Nyborg, så står forældrene ikke bare og kigger på. De træner med.

Af Ivan Nielsen, Nyborg Taekwondoklub
Fotograf: Klaus Wendelbo

Nyborg Taekwondo Klub har siden årsskiftet givet far og mor mulighed for at træne sammen med deres børn. Succesen er så stor, at Dansk Taekwondo Forbund har fået øje på initiativet.



“ Jeg synes, det er genialt at inddrage forældrene på den måde. Det er helt sikkert noget vores breddekonsulent vil tage med rundt til andre klubber i landet. ”

siger Søren Holmgård Knudsen



- Jeg synes, det er genialt at inddrage forældrene på den måde. Det er helt sikkert noget vores breddekonsulent vil tage med rundt til andre klubber i landet, siger Søren Holmgård Knudsen, der er formand for de 20.000 taekwondo-udøvere i Danmark.

Uri Schlesinger, der er formand for Nyborg Taekwondo Klub, fortæller, at op mod 10 forældre foreløbig har sagt ja tak til at træne sammen med deres børn.

- Det er et kæmpe aktiv for klubben. Vi vil selvfølgelig gerne have flere medlemmer, og på længere sigt håber vi også på, at der bliver flere hænder til de mange opgaver, der er i en idrætsforening, siger han.

Der bliver trænet to gange om ugen i pigernes gymnastiksal på Birkhovedskolen. Og Kristian Ravn er glad for at sønnen Mads fik lokket ham i den hvide dragt og med ud på gulvet.

- Efter 15 år uden at have dyrket holdsport er det dejligt at komme i gang igen. Det er en stor tilfredsstillelse. I en travl hverdag er det også lidt af en gave at få mere tid sammen med sine børn, at få noget man er sammen om, fastslår han.

Ni-årige Rico Bender er en af klubbens effektive børne-ambassadører. Han har fået sin mor, Pia, med på holdet.

- Men jeg vil også have resten af familien med. Det er fedt at træne sammen – også fordi, jeg er lidt bedre end mor.





Familien sveder sammen

Der er dømt behård træning for far, mor og børn i Nyborg Taekwondo Klub. Men der er også plads til et grin.

Af Ivan Nielsen, Nyborg Taekwondoklub
Fotograf: Klaus Wendelbo

Man kan næsten høre en enkelt sveddråbe ramme gulvet. For når træner Uri Schlesinger beder om ro, så bliver der stille. Helt stille.

- Alle jogger på stedet. Kom i gang.

De fire rækker med taekwondokæmpere, der fylder hele gymnastiksalen, sætter sig igen i bevægelse. Det er en ganske almindelig træning. Men det er også en succes.

- Så tager vi "koteletterne" frem.

Nyborgs Taekwondo Klubs lille Mr. Miyagi svinger benet op i skulderhøjde, som om fødder bare hører til oppe ved ørerne. Han rammer den røde, koteletformede pude af læder og skumgummi med et smask! Det er let, når man kan.

Det kniber lidt mere for den næste udøver. Og man kan næsten selv mærke, hvordan det strækker helt op i nakken, efterhånden som hans fod bevæger sig op mod læderpuden. Han får dog afleveret et lille klask. Men Kristian Ravn, som han hedder, er en succes. Endda en stor succes. For siden årsskiftet har Nyborg Taekwondo Klub fået forældrene til at træne med, når deres børn alligevel er i sving. Foreløbig har ca. 10 forældre sagt ja til tilbuddet.

- Da klubben kom med tilbuddet tænkte jeg: Alletiders ide. Jeg kan komme i bedre form og samtidig være sammen med min søn, siger han.

Dannebrog hænger ved siden af det sydkoreanske flag lige ved døren ind til pigernes gymnastiksal. Og børnene husker at give et lille buk for flagene, når de går ud og ind. Det er lidt højtideligt. Men så er det heller ikke værre. Der er også plads til et grin.

- I skal stå som om, I rider på en bredrøvet hest, lyder det fra træneren.





Og at dømme efter Uri Schlesingers positur, er der tale om en temmelig velnæret bryggerhest. Latteren breder sig i salen.

- Jeg synes, at det har givet en rigtig god stemning på holdet, at forældrene er med. Det er som om, at der er kommet en ro over holdet. Alle knokler for at blive bedre. Forældrene giver sig virkelig 110 procent, og jeg tror, at børnene nyder at vise, hvor dygtige de er. De kan jo mere taekwondo end deres forældre, siger Uri Schlesinger.

Rico på ni år har lokket sin mor Pia Bender med.

- Det er hyggelig, hun er med. Det er faktisk ret sjovt at se hende inde i salen, fastslår han.

- Jeg er blevet ret fascineret af sporten. Kombination af smidighed, balance, spark og slag er en spændende udfordring. Jeg går helt klart efter at blive bedre og få nye bæltefarver – ligesom min søn, supplerer Pia Bender.

Forårssolen skær sig ned gennem de nussede vinduer højt oppe over ribberne. Og gymnastiksalen koger. Holdet er i gang med at øve de sidste lange serier af spark og slag.

- Rooo.

Uri Schlesinger gør tegn. Og der breder sig en lettet og forpustet stilhed ned gennem de lange hvide rækker. Og nu kan man i hvert fald næsten høre sveddråberne ramme gulvet.



Uofficiel EM sølvmedalje i opvisning til DTDT



Ved EM i Poomsae i Portugal, var opvisning med for første gang. Disciplinen var med på prøve, for at vurdere muligheden som fast disciplin fremover. DTDT, Danish Taekwondo Demonstration Team, stillede med et 7 mand stort hold, der fik klart den højeste score ved EM. Holdet bestod af Ky Tu Dang, Mark Lee Larsen, Bjarke Follin Larsen, Khoa Dang Ngo, Emil Knudsen, Sanne Jensen og Christian Flindt - under ledelse af sidstnævnte.

Af Christian Flindt, leder af DTDT

Konkurrencen går ud på at vise så mange forskellige aspekter af taekwondo som muligt, med så flotte teknikker som muligt, samtidig med at underholdningsværdien skal være så høj som muligt. Reglerne var med udgangspunkt i eksisterende regler fra det spanske taekwondo forbund og disse skulle stå sin prøve, idet det europæiske taekwondo forbund, vil adaptere disse, afhængig af succesen. Og lad det være sagt med det samme... Reglerne var ingen succes.

HØJESTE SCORE

DTDT scorede ved stævnet det højeste gennemsnit af alle de hold der deltog (4). Det var dermed en enig dommerstab på banen, der havde givet de højeste point til DTDT, der i første omgang var helt sikre på førstepladsen og dermed europamesterskabet, ved dette første forsøg på en konkurrence i opvisning. Disse point blev annonceret i hallen, på storskærme og der var derfor ikke nogen tvivl om scoren!

TVIVL OM REGLERNE

Der gik dog ikke mere end en halv time, inden der kom en official ned og forklarede, at vi alligevel ikke havde vundet, idet der efterfølgende var levet korrigeret i vores point af den spanske dommer, der godkendte alle de andre dommers point, fordi de var i tvivl om reglerne.

Det viste sig, at nogle af udøverne på DTDT havde placeret sig et forkert sted på måtten, hvor opvisningen foregik og dette kostede altså flere minuspoint og dermed europamesterskabet.

- det kan man selvfølgelig sige er ok.. Problemet var, at der var lempet på reglerne så der var flere spanske hold med i konkurrencen, brædderne bestod af flamenco, idet de skulle være en bestemt størrelse og dommerne kendte tilsyneladende ikke reglerne, idet den spanske dommer måtte korrigerer dem efterfølgende. Så problemet var altså, at der blev korrigeret i regler ét sted, men ikke et andet sted - hvilket gav DTDT sølv, i stedet for et europamesterskab, som ellers var ganske fortjent efter den flotte dommerscore (9,4 ud af 10 mulige) næsthøjeste scorende var spanien (9,2/10)

VI VENDER TILBAGE!

På DTDT er vi dog tilfredse med vores show og stolte over at være det hold, der fik klart flest point og størst bifald fra publikummet.

Regler skal justeres og her håber vi at få så stor indflydelse på reglerne fremover, som overhovedet muligt. Så vi vender tilbage om nogle år og forsøger at erobre europamesterskabet til Danmark!

EM Poomsae 2009: KyTu Dang vinder 8. EM titel

Ved Europamesterskaberne i teknik i Portimao, Portugal fik det danske tekniklandshold hentet de bedste resultat i flere år. Med 1 guld, 3 bronzemedaljer og flere finalepladser var det med stor tilfredshed den danske landsholdstræner Mark Lee Larsen kunne fortælle om resultaterne af årets EM. KyTu Dang, Rødovre genvandt sit 8. Europamesterskab.

Af Torben Hansen, infoafdelingen.

Som den mest vindende teknikdeltager i Europa og måske i Verden var forventningerne til KyTu Dang tårnhøje, men heldigvis levede han op til favoritværdigheden gennem alle runder ved EM og sikrede sig endnu en EM titel. Finale runden endte med følgende point KyTu Dang 8,17 point, 2. Andrea Bocca, Italien 8,09 point og 3. Kahmel Yilmaz, Tyrkiet 7,99 point. KyTu Dang er også tidligere Verdensmester og VM sølvvinder.

KIM NEDERGAARD, SKIVE TOG FLOT EM BRONZE:
Kim Nedergaard leverende en forrygende indsats i gruppen senior 2, hvor han efter en koncentreret indsats i alle runder sikrede sig sin første EM bronzemedalje kun overgået af den regerende Europamester Pedre Campillo, Spanien og Marcus Ketteniss, Tyskland.

SYNKRONHOLDET TOG EM BRONZE:

På forhånd var der regnet med en medalje til det dansk synkronhold bestående af Kim Nedergaard – Skive, Tobias Jessen – Viby og Bjarke Follin, Aalborg. Efter ellers en sikker og koncentreret indsats i semifinalen var holdet lidt nervøse i finalerunden. Og trods en fin indsats og en EM bronze var der lidt skuffelse af spore fra holdet, som havde sat næsen op efter lidt mere ved EM. Tyrkiet vandt gruppen foran Spanien.

LIS BORRING, BORNHOLM TOG EN FLOT EM BRONZE
I gruppen Master 1 tog Danmark endnu en lidt overraskende EM medalje, da Lis Borring fra Bornholm efter en overbevisende og fokuseret indsats kunne sikre sig den 4. danske EM medalje ved Europamesterskaberne 2009. Lis Borring blev kun overgået af Italien og Spanien.

ØVRIGE DANSKE EM 2009 RESULTATER

Master 1, Damer: Karin Schwartz, Esbjerg City – flot 5. plads i finalen
(Karin Schwartz er tidligere Europamester i kamp og debuterede i teknikdisciplinen ved EM 2009)

Mixpar -35: Sanne B. Jensen, Skanderborg og Emil Knudsen, Viby – flot 6. plads i finalen.

Mixpar 35-: Annika Mortensen og Bodo von Münchow, Gladsaxe – 7. plads i finalen

Junior Herrer: Benjamin H. Harder, Gladsaxe – 9.plads

Junior Damer: Alexandra von Münchow, Gladsaxe – 9.plads

Senior 1 Herrer: Tobias Jessen, Viby – 8. plads i finalen

Senior 1 Damer: Sanne B. Jensen, Skanderborg – 9.plads

Senior 2 Damer: Annika Mortensen, Gladsaxe – semifinale blev endestationen

Opvisningshold bestående af: Christian Flindt, KyTu Dang, Khoa Dang Ngo, Emil Knudsen, Bjarke Larsen, Sanne Jensen og Mark Lee Larsen. Flot 2. plads i denne EM testdisciplin til holdet kun overgået af Spanien.

VM Poomsae Cairo 2009

Slutresultatet for det danske hold ved VM 2009 blev således: 1 sølv, to finalepladser (7. og 8.plads), to semifinalerpladser (10. og 15.plads) og to som ikke kom videre fra indledende runde.

Af Mark Lee Larsen, tekniklandsholdstræner

Således er målsætningen om 1 medalje og 1 finaleplads opfyldt, men vi havde gerne set en dansk verdensmester på podiet. Kim Nedergaard (Skive) var dagens første dansker på gulvet på VM's sidste dag, dette i senior 2 herre. I indledende runde var Kim rigtig skarp, hvilet da også betød en semifinaler plads og endda placeret som nr. 4. I semifinalen blev der dømt meget anderledes end i indledende runde og dette sammenholdt med et par enkelte småfejl betød en samlet placering som nr. 10, lige uden for finale pladserne.

Derfor var forventningerne til Bjarke Larsen (Aalborg), Tobias Jessen (Viby) og Kim Nedergaard (Skive) høje i synkron. Med til at opbygge denne spænding var, at det var Bjarkes afskedsstævne og synkronholdets sidste opgave sammen.

En lidt nervøs start i indledende var måske et resultat heraf, men det var nok til at nå semifinalen. Inden denne blev stævnet plusedeligt afbrudt 1,5 time pga. medaljeoverrækkelse, dette blev udmeldt ret pludseligt. Derfor skulle holdet pludselig nedvarme og varme op igen. Et par balance fejl i semifinalen var ved at blive fatal. Efter runden var Danmark på en 9.plads og således ikke med i finalen, men pga. en ikke kendt fejl var denne visning forkert og Danmark var nr. 8 og Taiwan måtte forlade banen før finalen. Således var det et dansk hold i finalen som havde fået en ny gejst. De ydede en rigtig god præstation, men en lidt usikker balance var nok udslagsgivende. Således blev det en 7.plads men drengene fik bogstaveligtalt lukket VM med et brag af en figur som dommerne desværre ikke belønnede med en medalje.



VM Poomsae Cairo 2009: VM-sølv til KyTu Dang for 3.gang

KyTu Dang hentede endnu en flot placering ved årets Verdensmesterskaber i de tekniske discipliner i Cairo - Egypten. KyTu Dang var opsat på at generobre sit verdensmesterskab fra 2007. I første runde var tempoet lidt for st og langsomt, men hans største konkurrent, Korea, lavede en teknisk fejl, og derfor blev Tu klart vinder af første runde. I semifinalen skulle Tu udføre sin "hade"-figur, men heller ikke det kunne gøre en forskel. Efter 2.runde var KyTu stadig klart nummer 1. Dette holdt til finalen, hvor KyTu skulle vise sine yndlings figurer. Det var derfor en ekstra opsat Tu som gik på banen.

Af Mark Lee Larsen, tekniklandsholdstræner

Desværre var banerne lagt rigtig dårligt på et podie som er skæv, har huller i og så går der kabler UNDER banen i det område man skal bevæge sig på. Et af disse områder fik fat i Tu's fod i sidste finalefigur, og gav ham en lille balancefejl som blev straffet hårdt af dommerne. Samtidig blev koreanerens fejl ikke dømt. Til det tekniske møde havde vi fået forklaret, at fejl som at lande mere end en fod far sin startposition samt ikke at lave lyd på stamp eller når man skal slå og sparke, hvor man rammer i håndfladen, ville tælle 0,5 minus point. Det var bl.a. nogle af de nye regler de havde indført. Koreaneren lavede i finalen 3 af disse fejl. Han ramte 1 meter forbi startpositionen 2 gange og missede et spark i håndfladen. Trods det vandt han stort over KyTu. Det er derfor helt oplagt af dommerne ikke har trukket de 1,5 point fra pointsummen som de skulle. En pointsum på 9,8 point er utænkelig – det er det som koreaneren reelt skulle have præsteret hvis dommerne har trukket 1,5 point fra hans pointsum.

Resultatet blev derfor endnu en VM sølv til KyTu.

1. Korea – Gwang-Hyung Yu, 8,30 point.
2. Danmark – KyTu Dang, 7,91 point
3. Tyrkiet – Mustafa Yilmaz, 7,85 point

I gruppen junior dame var der VM debut til Alexandra von Münchow (Gladsaxe). Det var desværre en nervøs Alexandra som gik på banen, og hun leverede slet ikke det hun viste til EM. En forstrækning i knæet under træningen dagen forinden hæmmede dog Alexandra. Det rakte desværre ikke til en plads i semifinalen.

I junior herre var der ligeledes VM debut til Benjamin Hellegaard-Harder (Gladsaxe). En fornuftig indsats bragte ham videre til semifinalen, som ligeledes gik hæderligt. Det gav ham en slut placering som nr. 14 ud af 34.

Humøret er dog stadig højt til i morgen hvor det er vores senior 1 herre (Tobias Jessen) og dame (Henriette Dalsten) gruppe samt mix-par (Henriette Dalsten og Bjarke Larsen) som skal i ilden.



There are uniforms and there are

BUDO-NORD uniforms

Budo-Nord Tube taske

Den nye Budo-Nord taske har et stort rum med dobbelte lynlåse og en indvendig lomme. På ydersiden er der en mesh-lomme og en lynlål-lomme på den lange side. Har endvidere en ekstra hank på den korte side. Leveres med skulderrem. Længde 55 cm - diameter 26 cm. Sælges med Taekwondo brodering.

Tilbud kr. 175,-
 normalpris kr. 205,-



Budo-Nord Competition 3 - Zephyr

- en unik dragt, der holder formen, er funktionel og så absolut en ener inden for dobok-udviklingen. Godkendt til konkurrencebrug af Dansk Taekwondo Forbund og ETU. Fås med hvid og sort krave i str. 150-210 cm. Bruges allerede af det danske teknik- og kamplandshold.

Tilbud kr. 995,-
 normalpris kr. 1.185,-

BUDO-NORD Competition 3
 it' as close you can get to being naked on the mat.

Budo-Nord Standard de Luxe

Forbedret version - stadig til en god pris. Materialet er bomuld og polyester med ribstruktur, hvilket gør dragten rar at træne i. Der er ventilationshuller i bukserne samt i overdelen. Nyt mærke og nye broderinger gør dragten iøjenfaldende. Bukserne har elastik og løbegang i taljen. Leveres med trykt Taekwondo på ryggen og hvidt bælte. Godkendt af ETU og Dansk Taekwondo Forbund til konkurrencebrug.

Fås med hvid krave

str. 110	235,- kr.
str. 120	240,- kr.
str. 130	245,- kr.
str. 140	255,- kr.
str. 150	265,- kr.
str. 160	285,- kr.
str. 170	305,- kr.
str. 180	325,- kr.
str. 190	345,- kr.
str. 200	350,- kr.
str. 210	360,- kr.



Budo-Nord Competition

Som vi kender den med Coolfight koncept og øget luftcirkulation i ryggen. Denne alsidige dragt kan både bruges af eliteudøvere samt andre, som stiller høje krav til deres sport. Dragten har en god pasform og holdbarhed. Competition er stadig en favorit dragt for mange på grund af den lækre fornemmelse man har med dragten på. Leveres med broderet rygmotiv. Dragten er godkendt af Dansk Taekwondo Forbund og ETU til konkurrencebrug.

Fås med hvid og sort krave i str. 150-210 cm

kr. 750,-
 normalpris kr. 930,-



budoxperten.dk

Trekronergade 92 • 2500 Valby

Butik: 70 273 275 • Mobil 2145 8756

info@budoxperten.dk • www.budoxperten.dk